

А.Н. Артёмова

Художественная жизнь как отражение духовного состояния общества

A.N. Artemova

Artistic Life as a Reflection of the Spiritual Condition of Society

Дается трактование таких понятий, как духовная жизнь, духовная культура, художественная жизнь, рассматривается их сущность (формы, элементы, области) и взаимосвязь.

Ключевые слова: духовная жизнь, духовная культура, художественная жизнь, духовность, культура, художественное образование, художественная выставка, творческий союз, музейная деятельность, художественная критика.

Духовная жизнь в мировой и отечественной филологической и социально-гуманитарной мысли занимает значительное место. Она составляет главный процесс формирования и развития духовной культуры, особой подсистемой которой является искусство.

К проблеме отражения художественной жизни в духовной в своих трудах обращались философы, искусствоведы, культурологи: Л. Н. Столович, Г. Ю. Стернин, О. А. Кривцун, В. П. Бранский, С. Э. Крапивенский, В. С. Барулин, П. М. Китаев и др.

Духовность — сложное понятие, и традиция филологического анализа духовной жизни уходит в глубокую древность. Истоки проблемы духовной жизни общества коренятся в двойственной материально-духовной природе самого человека. К основным элементам духовной жизни общества можно отнести духовные потребности людей, направленные на создание и потребление соответствующих духовных ценностей, равно как и сами духовные ценности, а также духовную деятельность по их созданию и в целом духовное производство. К элементам духовной жизни следует отнести также духовное потребление как потребление духовных ценностей и духовные отношения между людьми, а также проявления их межличностного духовного общения.

И все же основу духовной жизни общества составляет духовная деятельность. По мнению С. Э. Крапивенского, ее можно рассматривать как деятельность сознания, в процессе которой возникают определенные мысли и чувства людей, их образы и представления о природных и социальных явлениях. Результатом этой деятельности выступают определенные взгляды людей на мир, научные идеи и теории, моральные, эстетические и религиозные воззрения. Они воплощаются в моральных принципах и нор-

The article gives the interpretation of the concepts of «spiritual life», «spiritual culture» and «artistic life», considers their essence (forms, elements, regions) and the relationship.

Key words: spiritual life, spiritual culture, artistic life, spirituality, culture, art education, exhibition, creative union, museum activities, art critic.

мах поведения, религиозных обрядах, произведениях народного и профессионального искусства и т. д. [1, с. 189].

Таким образом, духовная жизнь человека возникает на основе его практической деятельности и является особой формой отражения окружающего мира и средством взаимодействия с ним, поэтому духовная жизнь тесно связана с другими сферами общества и представляет собой одну из его подсистем. Духовная культура есть лишь определенная сторона, «срез» духовной жизни, в известном смысле ее можно считать ядром духовной жизни общества.

Слово «cultura» ведет свое происхождение от латинского глагола «colo», который означает «обрабатывать», «возделывать почву». Первоначально слово «культура» обозначало процесс очеловечивания природы как среды обитания. В современном языке понятие «культура» употребляется в основном в широком и узком значениях. В узком смысле, говоря о культуре, обычно подразумевают те области творческой деятельности, которые связаны с искусством. В широком же смысле культурой общества принято называть совокупность форм и результатов человеческой деятельности, закрепившихся в общественной практике и передаваемых из поколения в поколение при помощи определенных знаковых систем (языковых и неязыковых), а также путем обучения и подражания [2, с. 89].

Духовная культура обладает сложной структурой, включающей в себя научную, философско-мировоззренческую, правовую, нравственную, художественную культуру. Особое место в системе духовной культуры занимает искусство. Создавая художественные образы, которые с известной долей условности могут быть приравнены к научным моделям, эксперименти-

руя с ними при помощи собственного воображения, люди могут лучше познать себя и мир, в котором они живут. При помощи искусства художники, писатели, скульпторы воспроизводят часто скрытые, незаметные, однако весьма существенные стороны окружающей действительности.

Таким образом, культура представляет собой область, включающую в себя художественную и духовную жизни. Между всеми элементами существует прочная связь, и они испытывают взаимовлияние друг друга в различных формах. Целый комплекс явлений культуры включает в себя понятие «художественная жизнь», потому так велико его значение в осмыслении общекультурной ситуации в хронологических и территориальных рамках.

Художественная жизнь — это особая область духовной жизни общества, содержанием которой являются производство, распространение и усвоение художественных ценностей. Художественная жизнь, наравне с жизнью духовной, складывается как взаимодействие трех основных систем: системы художественного производства, системы хранения и распространения художественных произведений и ценностей, системы художественного восприятия [3, с. 43–44].

Ядром художественного производства выступают различные виды художественного творчества (по видам искусства, деятельность творцов художественных произведений и деятельность художников-исполнителей), а также деятельность по подготовке и различные виды деятельности, которые обслуживают творчество (например, творчество декораторов, осветителей, костюмеров в театре), художественную самодеятельность, художественные промыслы и художественную промышленность.

Система хранения и распространения художественных ценностей объединяет деятельность критиков, теоретиков искусства и других специалистов, которые, опираясь на функционирование различных социальных институтов и учреждений (средства массовой информации, музеи, выставочные залы, библиотеки и т. п.), создают либо культурные условия для распространения художественных ценностей (интерпретация, художественно-эстетическое воспитание), либо материальные условия для распространения произведений искусства (экспонирование, издание, тиражирование, копирование, реставрирование и т. п.). Сфера потребления художественных ценностей включает в себя существующие в обществе формы доступа к произведениям искусства (посещение выставок, театральные спектаклей, кино, концертов, приобретение книг, кассет и т. п.) и непосредственное художественное восприятие и усвоение содержания художественных ценностей.

«Конечный пункт» движения художественных ценностей — внутренний мир личности. Разнообразие,

глубина и широта общественного распространения художественной жизни свидетельствует о степени развития художественно-эстетического сознания общества [4, с. 363].

В истолковании понятия «художественная жизнь» нельзя не обратиться к словам А. Бенуа, выступившего в газете «Речь» с обзором русской художественной жизни 1908 г. Он писал: «Говоря о художественной жизни, нужно различать два рода явлений: внутренние и внешние. Первые легко поддаются определению — каталоги выставок, статьи в журналах, отчеты обществ дадут все сведения. Не так с внутренней стороны. На самом же деле она наиболее важная. Важны переживания художников, развитие самой идеи искусства, ее колебаний. Но эта область остается почти вся таинственной, и о ней приходится говорить лишь догадками» [5, с. 63–64].

В содержание предмета художественной жизни входит круг явлений, составляющих саму художественную жизнь. Это в первую очередь само искусство и его взаимоотношения со зрителем, разные виды и формы выставочной деятельности, общественные притязания различных художественных организаций и группировок и их действительная роль в культурном быте, художественная критика, ее воздействие на творческую практику, равно как и обратное влияние, которое испытывает критическая пресса, отражая тенденции развития искусства, и т. д. [3, с. 17].

Художественная жизнь складывается из следующих форм: художественное образование, музеи и галереи, творческие союзы, молодежные творческие группировки, самодеятельное искусство, выставочная деятельность, художественный рынок, коллекционирование, художественная критика. Эти формы многообразны и определяются историко-культурной ситуацией отдельного города, региона и страны в целом.

Художественная жизнь — отражение духовной жизни общества. Существует прямо пропорциональная зависимость одной категории от другой: чем динамичнее художественная жизнь, тем богаче духовная, и наоборот. Существующая связь прослеживается при рассмотрении сути основных форм художественной жизни. Например, художественное образование представляет собой развернутую систему профессиональной подготовки специалистов и приобщения молодого поколения, широких масс к изобразительному искусству, художественному творчеству посредством специальных учебных заведений, широкой системы государственных и общественных мероприятий (художественные выставки, конкурсы, пропаганда изобразительного искусства и т. п.), различных форм художественной самодеятельности [6, с. 306].

Художественная выставка — это представление произведений искусства широкой публике, организованное на определенный срок. Выставки показывают творчество мастеров прошлого и современности, ино-

гда совместно живописцев, скульпторов, графиков, архитекторов, художников декоративно-прикладного искусства. Устраиваются выставки и мастеров одной специализации. Выставки могут быть посвящены творчеству отдельного мастера, определенной группы, школы, направления.

Творческий союз — добровольная творческая общественная организация, объединяющая профессиональных живописцев, скульпторов, графиков, художников декоративно-прикладного и народного искусства, дизайнеров, художников театра и кино, иконописцев, искусствоведов и реставраторов. Основное направление деятельности организации — создание необходимых условий для творчества профессиональных мастеров изобразительного искусства, входящих в ее состав.

Художественную жизнь формирует и музейная деятельность. Слово «музей» происходит от греческого слова «музейон» (священная роща, посвященная музам, или храм муз). С эпохи Возрождения музеями стали называть научные, научно-просветительские учреждения, а также здания, где хранятся выдающиеся произведения творческой деятельности человека, или памятники естественной истории и материальной культуры [2, с. 134].

Среди многочисленных музеев мира (исторических, технических, литературных, этнографических и пр.) художественные занимают особое место. Здесь осуществляются комплектование, хранение, демонстрация, изучение, реставрация памятников изобразительного и декоративного искусства: картин, скульптур, рисунков, гравюр, художественных тканей, ковров, гобеленов, керамики и т. д.

Нравне с музеями, художественную и духовную жизнь общества формируют и художественные галереи — государственное, общественное или частное предприятие, постоянно занимающееся экспонированием, хранением, изучением и пропагандой искусства.

Художественная критика — оценка, истолкование и анализ произведений искусства, явлений современной художественной жизни, направлений, видов и жанров современного художественного творчества.

Таким образом, духовная жизнь связана с духовным производством и функционированием социальных институтов (научных учреждений, музеев, выставочных галерей, театров, библиотек, кино и т. д.), в рамках которых создаются и распространяются духовные ценности. В этом художественную жизнь можно рассматривать как целенаправленно организуемую обществом духовную жизнь людей.

Библиографический список

1. Крапивенский С. Э. Социальная философия. — Волгоград, 1996.
2. Краткий словарь по эстетике / под ред. М. Ф. Овсянникова. — М., 1983.
3. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 30–40 гг. XIX в. — М., 2005.
4. Барулин В. С. Социальная философия. — М., 2000.
5. Столович Л. Н. Жизнь — творчество — человек: функции художественной деятельности. — М., 1985.
6. Кривцун О. А. Эстетика. — М., 1998.