

ББК 75:004

УДК 85.14с51

*К. В. Прохорова*

### **Интернет-каталоги региональных отделений Союза художников России как форма презентации творчества художников**

*K. V. Prokhorova*

### **Internet Catalogs of Regional Offices «Union of Artists of Russia» as Form of Presentation of Creativity of Artists**

В статье кратко рассматривается история творческой организации «Союз художников России», ее выставочная деятельность, организация которой является одной из задач деятельности организации. Выявляется роль каталогов как форм представления произведений искусства, наряду с выставками. Осуществляется краткий обзор печатных выставочных каталогов Союза художников советского периода. Рассматривается процесс изменения форм существования каталогов в связи развитием информационных технологий, появлением наряду с печатными каталогами виртуальных каталогов в сети Интернет. Затрагивается терминологический вопрос, связанный со спецификой определения понятия «интернет-каталог» в контексте заявленной темы. Главное внимание в статье уделено рассмотрению интернет-каталогов, представленных на веб-сайтах региональных отделений Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России». Проводится сравнение их структуры, информационного наполнения, способов представления персоналий художников, их произведений, выявляются общие характерные для подобных каталогов черты, их достоинства и недостатки.

**Ключевые слова:** Союз художников России, интернет-каталог, произведение искусства, структура каталога, выставочная деятельность.

DOI 10.14258/izvasu(2014)2.1-34

Всероссийская творческая организация «Союз художников России» является старейшей в стране творческой организацией профессиональных художников. Истоки данной организации лежат в структуре и программе творческого объединения советских художников 1920-х годов — Ассоциации художников революционной России. Структура АХРР включала областные и республиканские филиалы. После принятия в 1932 г. Центральным Комитетом партии постановления «О перестройке литературно-художественных организаций» АХРР, как и многие другие художественные объедине-

The article deals with the history of the creative organization «Union of Artists of Russia», its exhibition activity, which was and is one of the main aims of the organization. The role of catalogs as forms of representation of works of art, along with exhibitions has been discussed. The short review of printing exhibition catalogs «Union of artists» of the Soviet period is carried out. The changing of existing of catalogs stimulated by the development of information technologies, by emergence along with printing catalogs of virtual catalogs on the Internet is considered. The article raises the terminological question connected with the definition of the concept of Internet-catalog within a frame work of the given research. The main attention in the article is paid to consideration of the Internet-catalogs presented on web sites in the regional offices of the All-Russian creative public organization «Union of Artists of Russia». Comparison of their structure, information filling, ways of representation a personnel of artists and their works have been carried out. The general characteristic lines for similar catalogs, their merits and demerits have been pointed out.

**Key words:** «Union of Artists of Russia», Internet-catalog, work of art, catalog structure, exhibition activity.

ния, прекратил свое существование, но его структура легла в основу единой творческой организации: «Союз советских художников». В 1957 году эта крупнейшая организация была реорганизована в Союз художников РСФСР, но структура ее осталась прежней. «До настоящего времени ВТОО «СХР» остается одним из самых масштабных, самых массовых творческих объединений художников в нашей стране и в зарубежье. В его состав входят 104 региональных отделения во всех субъектах Российской Федерации, которые объединяют более 14 тысяч мастеров всех видов искусства» [1].

Согласно Уставу организации, утвержденному в новой редакции VII съездом Союза художников России 22 декабря 1993 г., одной из задач союза является организация и осуществление культурной, творческой и выставочной деятельности [2]. Выставочная деятельность Союза художников всегда была достаточно активной, поскольку именно выставка является одной из главных форм презентации произведения искусства. Начиная с 1930-х гг. организовывались масштабные выставки, объединявшие художников всех регионов и республик Советского Союза, регулярно проводились республиканские и всероссийские выставки, помимо этого активная выставочная работа велась в каждом региональном отделении. Выставки обязательно сопровождалась изданием каталогов, выходивших в печать как в центральных издательствах, в числе которых «Искусство», «Советский художник», «Художник РСФСР», «Изобразительное искусство», так и в местных. Поэтому их качество значительно отличалось друг от друга. Например, каталоги «Советский Дальний Восток» (1967 г.), «Сибирь социалистическая» (1967 г.), «Советский Юг» (1967 г.), вышедшие в издательстве «Художник РСФСР», имеют схожее оформление и структуру, включающую вступительную статью, репродукции части произведений, представленных в экспозиции, и перечень репродукций. Каталоги, издававшиеся в регионах, например в Алтайском крае, имели более скромное оформление, редко содержали репродукции произведений. Их структура включала в основном вступительную статью и собственно каталог произведений.

Каталог является еще одной важной формой представления произведения. Он выступает в качестве документального источника, отражающего художественный процесс. Следовательно, каталоги являлись одним из средств презентации деятельности региональных отделений Союза художников, тем более что вступительные статьи часто кратко характеризовали творческую деятельность отделения, его задачи, состав.

В настоящее время Союзом художников России вновь реализуются крупные выставочные проекты. «Среди наиболее значительных творческих акций последних пяти лет — впечатляющие смотры искусства в федеральных округах, которые проводились Союзом художников в рамках долгосрочного выставочного проекта «Россия». В округах страны прошли межрегиональные выставки: «Художники центральных областей России» (Ярославль), «Большая Волга» (Чебоксары, Самара), «Сибирь» (Новосибирск), «Российский Север» (Великий Новгород), «Урал» (Челябинск), «Дальний Восток» (Хабаровск), «Юг России» (Сочи), «Художники Москвы» (Москва). Межрегиональным (зональным) выставкам предшествовали системные областные и краевые смотры во всех регионах страны. Итогом этой работы стала

финальная выставка «Россия XI», которая была открыта в Москве» [1]. Кроме этого, в региональных отделениях ведется активная выставочная деятельность, издаются каталоги.

На сегодняшний день наряду с реальным выставочным процессом, изданием печатных каталогов существует виртуальное интернет-пространство, в котором имеет свое представительство и Союз художников России. В сети Интернет существует официальный web-сайт Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», а также web-сайты региональных отделений организации, большинство из которых содержит каталоги произведений. Их основная функция заключается прежде всего в презентации творчества художников, членов региональных отделений Союза художников. Этот аспект подчеркивают создатели официального сайта Товарищества живописцев Московского союза художников: «Наша цель — создание информационного источника, позволяющего познакомиться с работами членов Товарищества живописцев, как современных живописцев, так и мастеров, составляющих золотой фонд российского искусства со времени создания Московского союза художников. Вместе с визуальным материалом мы публикуем статьи и материалы о знаменитых художниках советского периода и о современных мастерах. Наш каталог постоянно пополняется новыми именами художников. Каталог находится в состоянии развития, поэтому информация в нем может быть дополнена» [3].

Понятие «интернет-каталог» включает исключительно музейные каталоги, представленные в сети Интернет, оставляя за пределами другие явления: каталоги частных картинных галерей, аукционов, web-сайтов по продаже произведений искусства, выставочных каталогов и другие, в том числе каталоги на сайтах творческой организации «Союз художников России». Если опираться на общее определение каталога, сформулированное Э.А. Шулеповой, согласно которому каталог представляет «полный список объектов, временно или постоянно находящихся в одном месте (выставка, музейное собрание, территория и т. п.)» [4; с. 406], представляется возможным классифицировать указанные явления как каталоги, а поскольку они существуют в сети Интернет, их можно отнести к интернет-каталогам, но другого уровня и направления. Как в классификации печатных каталогов возможно выделение нескольких типов изданий: научного, научно-популярного, популярного характера, каждый из которых выполняет свою функцию, представляется возможным применение данной классификации и в отношении интернет-каталогов, в связи с их функциональным разнообразием.

Каталоги, представленные на web-сайтах отделений Союза художников России, располагаются в разделах: «Члены союза», «Художники», «Художники

и искусствоведы», «Персоналии». Рассматриваемые каталоги — разного качества. Они имеют разное образное визуальное оформление, информационное наполнение, но в основном одинаковы по структуре и представляют собой перечень авторов с закрепленными на них ссылками, по которым доступны страницы художников, где располагается информация и произведения. В оформлении списков встречается несколько вариантов: построение в алфавите фамилий художников; выделение разделов условно по видам искусства, предполагающее определение специализации художников, также возможно деление каталога по алфавитному принципу, когда разделы выделены по буквам. Примером первого варианта оформления является каталог, представленный на сайте Новосибирского отделения Союза художников, он располагается в разделе «Художники», построен в алфавитном порядке с полным указанием фамилии, имени, отчества художников. В качестве примера второго варианта можно указать каталог на сайте Костромского областного отделения. Он представлен в разделе «Члены союза», классифицирован по разделам: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, иконопись, ювелирное искусство, скульптура, дизайн, реставрация, искусствоведение. В каждом из указанных разделов представлен список авторов в алфавите фамилий. Примером третьего варианта является каталог на сайте Нижегородского областного отделения.

Отдельные сайты предлагают аннотированные списки авторов. Например, на сайте Тверского областного отделения в разделе «Члены союза» представлен аннотированный список художников, содержащий фотографии художников, краткую творческую биографию, а также произведения в виде визуального ряда. По ссылке доступны отдельные страницы художников, но, к сожалению, они не всегда содержат более полную информацию. В некоторых случаях для посетителей сайтов доступна функция сортировки списка художников по алфавиту или году рождения, примером является каталог на сайте Нижнетагильского городского отделения. На сайте Калужской областной организации представлены два варианта каталога, в разделах «Члены союза» и «Работы». Один представляет собой список авторов со ссылками, второй — визуальный ряд произведений членов союза с указанием авторов и названий работ. Первый каталог построен по алфавитному принципу, принцип построения второго неясен. Каталог, расположенный на сайте Союза художников Республики Башкортостан, снабжен разделами: «Живопись и сценография», «Графика», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Искусствоведение», «Объединение молодых художников и искусствоведов при РО ВТОО «Союз художников России» Республики Башкортостан», «Почетные члены РО ВТОО «Союз художников

России» Республики Башкортостан», а также перечнем принятых сокращений.

В отношении содержательного наполнения указанных каталогов необходимо отметить, что в основном они представляют краткую информацию о художниках, имеющую справочный характер. Подобные каталоги выступают в качестве своеобразного справочника художников региональной организации. В некоторых случаях отдельно выделен список выставок, в которых принимал участие художник, список его произведений. Например, каталог на сайте Смоленской организации Союза художников России. Наиболее полная информация о художниках представлена на сайте Сергиево-Посадского отделения Союза художников России. На страницах авторов размещена краткая творческая биография, список литературы, связанной с художником: монографии, каталоги, статьи в периодической печати. Кроме того, в отдельных случаях доступна ссылка на библиографию и принятые сокращения. В целом по характеру и объему информации указанный каталог напоминает библиографический словарь. Информативностью характеризуется каталог на сайте Владимирского областного отделения ВТОО «Союз художников России». Здесь на страницах художников в разделе «О художнике» содержится краткая творческая биография, помимо этого в отдельных случаях доступен раздел «О художнике больше», в котором приведены фрагменты искусствоведческих статей. Во всех каталогах встречается один недостаток: неравномерный объем информации о разных художниках, о некоторых авторах сведения отсутствуют.

Во всех каталогах представлены произведения художников. В большинстве случаев они расположены в виде визуального ряда с доступной функцией увеличения масштаба изображения. При этом часто произведения не имеют подписей, только при увеличении масштаба становятся доступными каталожные данные. Каталожные данные, в свою очередь, не всегда указаны в полном объеме, в большинстве случаев нет единообразия в их оформлении, нет четкой структуры в расположении компонентов, применения единых форм сокращений. В некоторых каталогах выходные данные отсутствуют, не указаны в том числе и названия произведений. Например, в каталоге, расположенном на сайте «Союз художников. Югра», произведения не имеют подписей. В некоторых случаях в рамках одного каталога произведения одного художника содержат каталожные данные: название, размеры произведения, материал, технику, год создания; произведения другого — могут быть не подписаны. Примером является каталог, представленный на сайте Санкт-Петербургского Союза художников. В каталоге Ставропольского краевого отделения ВТОО «Союз художников России» каталожные данные указаны без знаков препинания и принятых сокращений.

В отдельных случаях каталоги на подобных веб-сайтах отсутствуют или находятся в стадии разработки. К сожалению, отсутствует сайт Алтайского отделения Союза художников России.

Таким образом, рассмотренные интернет-каталоги выполняют прежде всего функцию презентации творчества художников того или иного регионального отделения. С одной стороны, подобные каталоги позволяют составить общее представление о направлении, характере деятельности региональных отделений Союза художников России для широкого круга зрителей, у которых

нет возможности посещать всероссийские и региональные выставки, что является положительным фактом.

С другой стороны, появление виртуальных средств представления произведений искусства снижает потребность непосредственного визуального общения с подлинниками. Кроме того, в рассматриваемых каталогах в большинстве случаев техническая и визуальная подача информации превосходит по уровню содержательную сторону, прежде всего это касается оформления каталожных данных представленных произведений искусства.

### Библиографический список

1. Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России» [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.shr.su/>.

2. Устав Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» // Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России» [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.shr.su/ustav.html>.

3. Московские живописцы. Официальный сайт Товарищества живописцев Московского союза художников [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.moscow-painters.ru/about/>.

4. Основы музееведения: учебное пособие / отв. ред. Э.А. Шулепова. — 2-е изд., испр. — М., 2010.