

ББК 74.57

Е.А. Петухова

Профессионально-педагогические ценности преподавателя: креативность

E.A. Petukhova

Professional and Pedagogical Values: Creativity

Рассматриваются ценностные ориентации личности в целом и преподавателя в частности. Приводятся определения таким понятиям, как «ценность», «ценность преподавателя», «креативность», «креативность педагога». Дается анализ творческого процесса и значимости творчества в работе педагога.

Ключевые слова: ценности, профессионально-педагогические ценности, креативность.

Ценностные ориентации личности являются психолого-педагогическим гарантом ее стабильности и позитивной активности. Исходя из этого развитость аксиосферы педагога напрямую влияет на нравственное воспитание учащихся.

Педагогическая аксиология — это наука о ценностях образования, в которых представлена система значений, принципов, норм, канонов, идеалов, регулирующих взаимодействие в образовательной сфере и формирующих отношенческий компонент в структуре личности.

Понятие «ценность» в специальную философскую лексику было введено в 60-е гг. XIX в. Оно соответствовало смыслу значимости чего-либо, в отличие от существования объекта или его качественных характеристик. Так определил понятие «ценность» немецкий философ и физиолог Р.Г. Лотце, который теоретически обособил ценностную сферу от явлений действительности [1].

Этимологический словарь русского языка под редакцией А.Г. Преображенского понятие «ценить» трактует в значении «высоко ставить, придавать достоинство».

Словарь русского языка С.И. Ожегова значение понятия «ценность» объясняет следующим образом: *Ценность* — 1. Цена, стоимость. 2. Важность, значение. И рядом: *Ценный* — 1. С обозначенной стоимостью, ценной. 2. Имеющий большую цену. 3. С большими достоинствами, важный, нужный [2, с. 852].

Философский словарь под редакцией И.Т. Фролова идентифицирует понятие «ценность» как «специфически социальные определения объектов окружающего мира, выявляющих их положительное или отрицательное значение для человека или общества: благо, добро и зло, прекрасное и безобразное, заключенные в явлениях общественной жизни и природы». Философский словарь под общей редакцией В.Е. Кемерово квалифицирует «ценность» как сло-

The article considers personal value orientations in general and teachers' value orientation in particular. It defines the concepts of «value», «teacher's value», «creativity», «creativity of the teacher». The analysis of the creative process and the importance of creativity in the work of a teacher are given.

Key words: values, professional and educational values, creativity.

жившуюся в условиях цивилизации и непосредственно переживаемую людьми форму их отношения к общезначимым образцам культуры и к тем предельным возможностям, от осознания которых зависит способность каждого индивида проектировать будущее, оценивать «иное» и сохранять в памяти прошлое. В Философском энциклопедическом словаре «ценность» рассматривается как, то, что чувства людей диктуют признать стоящим над всем и к чему можно стремиться, созерцать, относиться с уважением, признанием, почтением. Ценность является не свойством какой-либо вещи, а сущностью и одновременно условием полноценного бытия объекта [3, с. 507].

Исходя из приведенных определений можно выделить три основных значения понятия «ценность»: определение вещественно-предметных свойств явлений, в основе которого лежит практическое и эмоциональное отношение человека к оцениваемым предметам и явлениям; определение нравственных категорий, обозначающих в том числе психологические характеристики человека; определение социальных явлений, характеризующих отношения между людьми. Из этого можно условно выделить различные виды ценностей (экономические, психологические, нравственные, эстетические, познавательные, социальные), понять природу человека, механизмы, которые побуждают его к знанию, определить движущую силу познавательной деятельности.

Ценности преподавателя — это внутренний, эмоционально освоенный регулятор деятельности педагога, определяющий его отношение к окружающему миру и к себе и моделирующий содержание и характер выполняемой им профессиональной деятельности.

Рассматривая ранг профессионально-педагогических ценностей преподавателя, мы остановимся на его креативности.

Креативность — способность сделать или каким-либо иным способом осуществить нечто новое: новое решение проблемы, новый метод или инструмент, новое произведение искусства [4].

По мнению Н. А. Асташовой, «креативность педагога — это отличительная черта педагогической профессии, развитие которой предусматривает, с одной стороны, наличие объективных (социальных, материальных, личностных) предпосылок, условий для творчества, а с другой — развитие комплекса ключевых способностей к творческой самореализации личности» [5, с. 91].

Способности педагога могут и должны проявляться через творчество, которое влияет на личностную профессиональную траекторию, отношенческую систему, в которой отражены оригинальные подходы, технологии, методики образовательной деятельности. В итоге достижением творческой деятельности преподавателя будет качественно новый результат. Творчески работающий педагог является профессионалом, который умело сочетает традиционные методы обучения с инновационными.

Творчески работающему преподавателю необходимы знания особенностей творческого процесса. П. М. Якобсон в структуре данного процесса выделяет следующие этапы: интеллектуальная готовность, зарождение идеи — формулировка цели, поиск решения, получение принципа изобретения, превращения принципа в схему, техническое оформление и развертывание изобретения. Данный вариант структуры процесса творческой деятельности приемлем и в педагогике. Например, педагогическое изобретение — это новаторское решение по совершенствованию методов и средств обучения и воспитания. Также, по мнению В. С. Шубинского, преподаватель сталкивается в своей работе с творческими ситуациями, которые содержат звено столкновения с новым, звено творческой неопределенности. Для решения данных ситуаций педагогу необходимо пройти эвристический этап, состоящий из звена эврики, звена развития решения, а также этап завершения, в котором центральное место занимает звено критики, подтверждения и воплощения. Данные знания позволяют педагогу ориентироваться в инновационных процессах.

Развитие креативности преподавателя происходит и благодаря использованию им в учебно-воспитательном процессе педагогических технологий, таких как «мозговой штурм», проблемно-эмоциональное изложение, сократические диалоги, диалектические диспуты и т. д. Применение данных технологий требует от преподавателя тщательной работы с каждым элементом системы, что способствует формированию его творческого кругозора.

При подготовке преподавателя к работе в рамках проблемного обучения требуется четкая работа с каждым элементом системы, что способствует развитию

его творческого кругозора и формированию новой педагогической действительности.

Эвристическое обучение нацелено на проработку и подготовку эвристически направленных вопросов, рекомендаций, гипотетические варианты стратегий и планов решения учебных проблем, творческих задач. При использовании данной технологии преподаватель должен поддерживать динамический процесс поиска, осуществлять организацию вариативно-вероятностного отбора траектории решения и уметь анализировать оперативные модели решения.

Достаточно актуальным представляется использование в вузе диалоговой технологии, поскольку она предполагает особую дидактико-коммуникативную среду, на фоне которой осуществляются субъектно-смысловое общение, рефлексия, самореализация личности. Факторами осуществления диалога являются персонализм (личная направленность) и цельность (гармония между мыслью, чувством и поступком). Для организации диалога преподаватель должен уметь уяснить роль, состояние и возможность развития личности в диалоговом общении, предъявить содержание, предполагающее неоднозначность понимания, оценок и подходов, включать в диалог личностный опыт как один из путей субъективирования учебного материала.

Применение технологии диалектического диспута требует от преподавателя таких умений, как способность ставить вопросы в форме парадоксов, а в ответах фиксировать диалектические противоречия в адекватной им форме диалектико-логических противоречий. Эти структуры включают в себя диалектически связанные формулы: «и то и другое», «или — или». В результате удастся отразить в мышлении как тождество и взаимопереход противоположностей, так и их относительную самостоятельность и определенность. Такой подход к организации образования — эффективный путь создания ситуаций возникновения творческого процесса.

Немаловажным фактором в развитии творчества педагога является педагогическая импровизация. Импровизация — это экспромт, который не возникает на пустом месте, но который связан с мгновенным решением, неожиданной ассоциацией, предшествующим опытом, долгими исканиями. Наивысшей точкой импровизации является озарение, вызывающее чувство радости, облегчение, азарт. Импровизации свойственна сиюминутная публичная деятельность, в результате которой создается новая идея, возникают новые отношения.

По мнению Н. А. Асташовой, развитие творческого процесса зависит от творческого самочувствия преподавателя, которое складывается из следующих компонентов:

- глубокая проработка учебного материала, поиск ярких идей;

- оригинально продуманное занятие, ориентированное на интересы и творческий потенциал студентов;
- вербальная схема узловых моментов занятия, возбуждение желания говорить;
- постоянное желание познать личность студента и разобраться в ней;
- выстраивание отношений в образовательном процессе на основе гуманистических ценностей;
- оценка своего творческого потенциала, поиск резервов креативности;
- установка на успех;
- гармония мыслей, чувств и действий в рамках художественного замысла педагогического процесса.

Преподаватель, стремящийся к реализации своего творческого потенциала, находится в особом эмоциональном состоянии, обладает эмоциональной гибкостью, переживает радость творческих открытий, его захватывает сам процесс взаимодействия со студентами.

Таким образом, творчески работающий преподаватель способен прогнозировать и программировать свою деятельность, внедрять инновации, воплощать творческий замысел, видеть проблему, генерировать идеи и обладать способностью к творческому саморазвитию. Ценность такой работы проявляется в особом эмоциональном состоянии педагога, эмоциональной гибкости, переживании радости творческих открытий, успеха.

Библиографический список

1. Слостенин В. А., Чижакова Г. И. Введение в педагогическую аксиологию: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М., 2003.
2. Ценность // Ожегов С. И. Словарь русского языка: ок. 53000 слов / под общ. ред. проф. Л. И. Скворцова. — 24-е изд., испр. — М., 2003.

3. Ценность // Современный философский словарь/под ред. В. Е. Кемерова. — Лондон ; Франкфурт-на-Майне ; Париж ; Люксембург ; Москва ; Минск, 1998.
4. Креативность // Философский энциклопедический словарь. — М., 2010.
5. Асташова Н. А. Учитель: проблема выбора и формирование ценностей. — Москва ; Воронеж, 2000.