

ББК 74.58

О.В. Мясникова

**«Роль» и «позиция» преподавателя и студента
в процессе обучения**

O.V. Myasnikova

**«Role» and «Position» of a Teacher and a Student
in a Training Process**

Статья посвящена такой важной и актуальной проблеме в педагогическом процессе, как несовпадение внешней и внутренней позиций. В качестве предлагаемого варианта ее решения автор выдвигает драматизацию как форму, способ выражения внутренней позиции участников педагогического процесса.

Ключевые слова: роль, позиция, внутреннее состояние, внешнее проявление, педагогическая драматизация.

The article is devoted to one of the significant and urgent problems in pedagogical process, such as discrepancy of the external and internal position. As a variant for solving this problem the author proposes dramatization as a form and a way to express the internal position of participants of pedagogical process.

Key words: role, position, inner meaning, expressive symbol, pedagogical dramatization.

Позиционирование участников педагогического процесса является одной из важнейших его характеристик. Позиция – это единство сознания и деятельности человека, где деятельность выступает одним из способов реализации его базовых ценностей. Очень сложно добиться именно этого единства. К.С. Станиславский подчеркивал неразрывность физических ощущений и духовных переживаний, объясняя это «самой физиологической природой человека». «Они неразлучны, немислимы друг без друга, – писал он. – Один процесс порождает “другой”, другой является следствием первого». Это идеальная ситуация, когда в отношениях превалирует полная откровенность и искренность. Очень часто человек надевает «удобную» для данной ситуации «маску» и проигрывает некую «роль». «Роль – это изображение актером на сцене действующего лица пьесы» [1]. Проектируя данную мысль на педагогический процесс, получаем следующее: участники педагогического процесса – «актеры» – взаимодействуют, «изображают» в процессе обучения «на сцене различных героев».

Каждый участник педагогического процесса играет ту роль, которая близка ему «здесь и сейчас», и именно в ней он может добиться своего ожидаемого успеха (получить хорошую отметку, похвалу; отсидеться незамеченным; увидеть, услышать, понять новый смысл; раскрыть новую идею и т.д.). Роли выбираются студентами самостоятельно. Автор выделяет следующие группы ролей:

- зритель – наслаждается просмотром и не стремится сам принимать участие в игре;
- слушатель – очень внимателен, детально воспринимает информацию, но избегает транслирования

своих знаний, предпочитает делать выводы не вслух, а «про себя»;

- наблюдатель – принимает участие в процессе как советчик, сам не стремится выходить на публику. В отличие от зрителя, наблюдатель воспринимает процесс с позиции критики;
- читатель – вдумчив, старается докопаться до истины. С удовольствием беседует о прочитанном;
- режиссер – руководитель, любит вести игру. В микрогруппе он лидер;
- драматург – главный помощник лидера. Он идейный вдохновитель;
- артист – исполнитель задуманных идей, исходящих не только от него самого, любит выступать, быть на сцене, на публике, экспрессивен.

Применим данную типологию к различным психологическим типам по О.С. Задориной [2]. Получается, что для визуала, способного мыслить в картинах, создавать зрительные образы, чувствовать форму, предпочтительными могут быть роли зрителя, читателя или наблюдателя. Аудиал как человек очень чувствительный к тону, тембру, ритму, интонации, звуковым впечатлениям, скорее всего, выберет для себя роли слушателя или читателя. Кинестетик хорошо запоминает ощущения, движения. Ему необходимы жесты, мимика, прикосновения, движение, он исключительно хорошо контролирует свое тело и умело обращается с предметами, имеет быстрые реакции. Все роли в исполнении кинестетика приобретут оттенки театрального действия. Естественно, данное разделение очень условно и идеализировано. В действительности все роли переплетаются и взаимодополняют друг друга. Главное для педагога –

рассмотреть в ролевых проигрываниях позиции студентов, которые раскрывают внутренний мир: «обыватель», «активист», «исследователь», «критик», «автор». Студент-«обыватель» предпочитает делать все запланировано, без спонтанности, не любит творческой работы. Он хороший исполнитель, но не инициатор. Студент-«активист» занимает активную жизненную позицию, подключает дополнительную литературу, инициативен, участвует во внеаудиторной работе, хороший помощник для преподавателя. Но в связи с высокой активностью у него часто отсутствует глубина познания. Студент-«исследователь» задумчив, у него довольно устойчивый круг интересов, который он постоянно углубляет. Он любит рассуждать, размышлять, очень добросовестный исполнитель. Проблему старается изучить со всех сторон. Но он активен только в кругу своих интересов. Студент-«критик» воспринимает всю информацию с позиции критики. Он задает множество вопросов, сравнивает результаты работ остальных участников, отслеживает процесс оценивания, очень много спорит. Такой студент любит вести дискуссии, но создает дополнительные трудности преподавателю в силу своего постоянного несогласия. Это отнимает большое количество времени от занятий. Студент-«автор» – это творец. Он знает, что хочет, и целенаправленно идет к своей цели. Он как бы пишет книгу по уже продуманному сценарию. «Авторы» очень креативны и всегда доводят дело до конца. Но, к сожалению, это довольно редкий типаж.

Занимая ту или иную позицию, студент проигрывает различные роли: «обыватель-слушатель», «активист-читатель» и т.д. Каждому сочетанию соответствует своя линия поведения.

Постоянное изменение ролевых позиций в педагогическом процессе – это своего рода апробирование себя в различных ролях. Преподаватель также проигрывает ряд ролей в соответствии со своими позициями. Классификация ролевых позиций по Л.Б. Ительсону (см.: [3, с. 36]) позволяет рассматривать педагога в качестве:

- информатора, если он ограничивается сообщением требований, норм, воззрений;
- друга, если он стремится проникнуть в душу ребенка;
- диктатора, если он насильственно внедряет нормы и ценностные ориентации в сознание воспитанников;
- советчика, если он использует осторожное уговаривание;
- просителя, если упрашивает быть таким, «как надо», опускается до лести;
- вдохновителя, если стремится увлечь, зажечь целями, интересными идеями.

И здесь педагог проигрывает те же самые роли (зрителя, слушателя, наблюдателя, читателя, драма-

турга, режиссера, артиста) в соответствии со своими позициями. Такую комбинацию «позиция – роль» (внутренние установки – внешние проявления) назовем ролевыми позициями.

Творческие роли режиссера, драматурга, артиста с позиций информатора, диктатора приобретут оттенки авторитаризма, прагматизма.

Выбирая ту или иную роль, «актер» (студент, преподаватель) вживается в нее при условии, если будет правильно организован процесс. Можно проектировать некоторые комбинации ролевых проигрываний в зависимости от позиций. Создавая благоприятные условия и подбирая необходимые средства, преподаватель может предоставить студентам возможность найти для себя наиболее удобные роли, те, в которых они могут наиболее полно раскрыться.

Эффективным средством постановки и реализации ролевых позиций в процессе обучения можно считать педагогическую драматизацию как организацию и создание в обучении условий оптимального сочетания эмоциональных и рациональных компонентов в педагогическом процессе, в ходе которого обнаруживаются и осуществляются личностные смыслы его непосредственных участников. И здесь в качестве возможного эффективного способа организации таких условий является использование на занятиях средств драматизации, ориентированных на тот спектр, который важен и особенно страдает в нынешних условиях обучения, – эмоционально-образный, переживательный мир участников педагогического процесса. С помощью драматических средств создаются ситуации переживания (проживания «здесь и сейчас») фрагментов или всего учебного содержания педагогического процесса. Драматизация в педагогическом смысле (в рамках нашего понимания) – это форма соотношения эмоционального и рационального, способ обращения к эмоциональной подструктуре личности, система условий и приемов, в которых понимание текста выходит за рамки только лишь информационного обогащения и трактуется как создание эмоционально-чувственного отклика на содержание. Средства драматизации представляют собой совокупность тематически отобранного содержания и системы развивающих приемов и заданий. Их условно можно разделить на две группы:

1) тематически отобранное содержание. Здесь инструментарием являются тексты и стили их изложения;

2) система развивающих приемов и заданий. В качестве инструментария выступают приемы, техники освоения, осмысления содержания (текстов).

Для педагогической драматизации характерна позиция вдохновителя, так как педагог не заставляет, не упрашивает, не уговаривает, а именно зажигает своей увлеченностью. Искусство быть педагогом – «это соз-

дание в себе самом условий для индивидуальной экзистенции духа и творчества, которые важны, конечно, сами по себе, но в большей степени необходимы как условие, катализирующее и провоцирующее творческие потенции его воспитанников» [4, с. 43].

Как для педагога, так и для студента главное – найти свою роль, в которой отобразится внутренний, авторский мир. Некоторым легко выражать себя через роль драматурга, другим близок режиссер, некоторые – неподражаемые артисты, есть и такие, которые прекрасно слушают и слышат, другие умеют почерпнуть из увиденного столько смысла, который иногда скрыт даже от самого автора, и т.д. Но для этого необходимо апробировать себя во всех ролях и найти свое единственное. Ролевые проигрыши помогут студентам и преподавателю разнообразить свои позиционные взгляды. Следующие характеристики можно отнести к ролевой позиции преподавателя «вдохновитель-артист»:

- 1) оригинальность в действиях;
- 2) открытость в общении и отношениях;
- 3) яркость в поведении;
- 4) образность в способе подачи учебного материала.

Для «вдохновителя-читателя» характерны другие действия и т.д.

Необязательно все характеристики составляют стиль отдельно взятого педагога. У одного проявляется в большей степени яркость в поведении, у другого – оригинальность в суждениях, у третьего – способность «раскрывать» внутренний мир своих вос-

питанников. Но всех объединяет стремление «понять и быть понятым».

В создаваемых средствами драматизации условиях меняется стиль мышления педагога. «Стиль мышления – способ отражения и осмысления действительности и закономерностей ее развития для выработки соответствующей линии поведения и практического действия» [5, с. 100]. Происходит перестановка акцентов: с монологичности на «диалогичность», с авторитарности на «другодоминантность», с замкнутости своих педагогических взглядов на «рефлексивность, метафоричность, понимание» (Ю.В. Сенько). Педагог выходит на первый план со своим профессиональным, нравственным, личностным потенциалом. Именно педагог способен и может создать условия, в которых студент раскроется, разовьет свои лучшие способности, откроет в себе новые возможности или (другой, противоположный вариант), приобретет чувство «отвращения» к учебе, может даже к предмету и специальности. Необходимо подчеркнуть, что преподаватель не формирует, не развивает, он именно организует, предлагает некие обстоятельства, которые отвечают тем или иным педагогическим целям. Драматизация помогает участникам педагогического процесса не сыграть чужую роль, а попытаться проявить себя во вне, быть самим собой. Это, в свою очередь, поможет преподавателю (а также и внимательным студентам) «прочсть и понять глубже» своих воспитанников (или своего учителя). Драматизация в этой связи выступает как способ, форма выражения внутренней позиции участников педагогического процесса.

Библиографический список

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1988.
2. Задорина О.С. Содержание и способы реализации идей педагогической режиссуры в образовании : монография. – Тюмень, 2010.
3. Кузьмина Н.В. Способности, одаренность, талант учителя. – М., 1985.
4. Фейгинов С.Р. Педагогическая драматизация. 200 этюдных приемов воспитания. – Ярославль, 2004.
5. Сенько Ю.В. Гуманитарные основы педагогического образования. – М., 2000.