

И.В. Черняева

Художественные галереи Западной Сибири как составляющие провинциального арт-рынка

I.V. Chernyaeva

Art Galleries of Western Siberia as Components of the Provincial Art Market

Представлен перечень художественных галерей городов Западной Сибири, проанализирован художественный рынок Алтайского края.

Ключевые слова: художественный рынок, галерея, выставочный зал, экспозиция, публикация, куратор, арт-менеджер.

In the article the list of art galleries of Western Siberia cities is presented, the art market of the Altai Territory is analyzed.

Key words: art market, gallery, showroom, exposition, publication, curator, art manager.

Современный художественный рынок в Сибири стал формироваться в 90-х гг. XX в. и находится в стадии становления, его потенциал достаточно велик. В это время стали появляться первые частные галереи, специализирующиеся на современном искусстве. Специфика деятельности галереи принципиально отличается от других форм распространения художественного товара (например аукционы, биеннале, салоны). Галереи и выставочные залы выступают посредниками на арт-рынке, они чрезвычайно важны для жизнеобеспечения художников. Галерист, или дилер, – это лицо, которое адаптирует художника к реальной жизни, предоставляя ему возможность творчески развиваться. Становление региональных художественных рынков происходит в рамках общей концепции развития современного художественного рынка России. В первое десятилетие XXI в. в Сибири активно продолжает формироваться сеть художественных галерей. Автором статьи выявлено 45 художественных галерей и выставочных залов Западной Сибири. Концентрируются выставочные площадки в крупных городах региона.

Новосибирская картинная галерея «Сибирские мастера» была основана в октябре 2000 г. Автор проекта – В.М. Сидоров. Выставочная площадь галереи (240 кв. м) позволяет экспонировать около 150 картин. Одновременно с открытием художественной галереи началась подготовительная работа по созданию сайта «Картинная галерея «Сибирские мастера» (artsib.ru). Идея создания максимально демократичного единого информационного ресурса возникла задолго до открытия сайта. После изучения культурного пространства Сибири, детализации взаимодействия с художниками сложились система контактов между

галереей и художниками, подкрепленная договорными отношениями. Сайт был открыт в июне 2001 г. по результатам первой экспедиции сотрудников галереи по Сибирскому региону, в отдаленные его районы и города, которая оказалась самой трудоемкой частью работы галереи. Целью экспедиций были поиск и максимальный охват художников региона, фотофиксация их коллекций, создание единой базы данных. В настоящее время электронная коллекция «Сибирских мастеров» насчитывает около четырех с половиной тысяч экспонатов более 400 художников Сибири и Алтая. В мае 2002 г. в рамках совместного проекта новосибирской картинной галереи «Сибирские мастера» и Территориального управления Министерства культуры РФ по сохранению культурных ценностей в г. Новосибирске картинная галерея, наряду с виртуальными экспозициями, занялась реальной выставочной деятельностью на разных площадках города и области. Были проведены выставки в Государственном краеведческом музее, Доме актера, художественных музеях Искитима и Бердска, Доме ученых СО РАН, Российско-немецком доме и т.д. Всего сотрудники галереи проводят более 24 выставок в год. С 2004 г. галерея сотрудничает с Новокузнецким художественным музеем и с Национальным музеем Республики Алтай им. А.В. Анохина.

В художественной жизни Новосибирска участвует арт-галерея ЧЕ (che-art.ru). Опыт продвижения художников 1980-х гг. позволяет галерее продолжать формировать круг имен, которые определяют лицо новосибирского искусства в XXI в. ЧЕ – одна из немногих частных арт-галерей в постсоветской Сибири, созданная в 2003 г. новосибирским художником, дизайнером и архитектором Андреем Черновым как

пространство, отражающее изменения в современном искусстве. Галерея работает как с мэтрами – лидерами новосибирской художественной жизни, так и с молодыми, начинающими художниками. Помимо регулярного показа творчества избранных художников в своих стенах, галерея известна как участник крупномасштабных выставок, которые проводились в выставочных и музейных пространствах Новосибирска. Известность галерее принесли такие выставки, как «Новосибирская биеннале графики» (НГХМ, 2003), «Арт-Новосибирск» (НГХМ, 2004) и др. Каждая выставка становится информационным поводом для популяризации современного изобразительного искусства посредством телевидения и печатных изданий – газет «Коммерсант», «Вечерний Новосибирск», «Аргументы и факты» и др.

Кроме того, в Новосибирске функционируют: художественная галерея «Модерн» (1995); частная картинная галерея «Декарт» (2010); галереи «Connection», «No soar», «Старый город»; выставочные залы Новосибирского государственного художественного музея; «Новосибирская картинная галерея».

В центре Омска, на набережной реки Омь, с 1957 г. располагается Дом художника, в котором ведет свою деятельность Омская областная организация Союза художников России. На двух этажах находятся выставочные залы и художественный салон, выше расположены мастерские художников. Омская организация Союза художников России организует ежегодные областные выставки, персональные выставки членов Союза художников, региональные выставки художников Сибири, выставки детского творчества. Популярностью пользуются художественные проекты: «Мой город» в рамках празднования 300-летия Омска, выставка-конкурс «Художник года», «Пленэр», интересна площадка для первых персональных выставок «Арт-прихожая».

В апреле 1998 г. в Омске была организована арт-галерея «Квадрат» (kvadratarart.ru), ориентированная на современное искусство, представленное в городе широко и многообразно. Ее цель – не замыкаясь на узком круге авторов, открывать новые имена, как это ни сложно делать в городе со столь интенсивной художественной жизнью. Становясь посредником между покупателем и художником, галерея заботится о том, чтобы язык современного искусства стал понятен как можно большему числу зрителей. С 1998 г. в галерее открылись авторская школа современного искусства В. Сташевича, творческая мастерская Д. Торик.

В 2004 г. в омском Модном доме Роба открылась галерея – Арт-студия «Модный дом». В организации выставок галерея активно сотрудничает с Новосибирским государственным художественным музеем, Государственным центром фотографии (Санкт-Петербург), омскими фотографами и художниками. Мероприятия, проводимые галереей, становятся культурными со-

бытиями городского масштаба, в которых участвуют театры, музеи, а также творческие учебные заведения города. С мая 2006 г. галерея стала творческой и методической базой для фотохудожников Омска. Этому способствует наличие профессиональных фотостудий и фотолаборатории, позволяющих осуществлять творческие исследования, в том числе по возрождению забытых технологий фотопечати.

Галерея «Белый куб» (event-artschool.com) – еще одна выставочная площадка Омска, представляющая фотографию и современное искусство. Находится в центре города, в здании банка «Сибирь», и располагает двумя выставочными залами, один из которых имеет полусферическое остекление, через которое открывается панорама исторической части Омска.

Выставочное пространство Красноярска представляют ряд частных галерей современного искусства и муниципальные картинные галереи.

Художественная галерея «Современное искусство Красноярья» (nasledie-krsk.ru) является проектом Красноярского регионального общественного благотворительного фонда «Наше наследие», который создан в июне 1999 г. Основатель фонда и руководитель галереи – художник и общественный деятель В.И. Гришаев. Со дня основания вся работа фонда была направлена на поддержку искусства и культуры, а также сохранение и приумножение отечественного культурно-исторического наследия.

Основное направление деятельности галереи современного искусства «Секач» – экспонирование и продажа произведений искусства современных художников, развитие и продвижение разных видов и жанров современного искусства. Галерея расположена в Красноярском музейном центре.

Художественная галерея может ставить перед собой разные задачи – от исключительно коммерческих до социально-культурных. В большинстве своем галереи стараются объединить эти функции. Главными задачами в деятельности «Галереи Романовых» (art-rom-gallery.ru), расположенной в Красноярске, является создание центра современного искусства, объединяющего художников, коллекционеров и ценителей искусства; проведение инновационных культурных акций на региональном, федеральном и международном уровнях; установление культурных контактов в Сибирском федеральном округе; организация культурных обменов; представление общественности произведений, характеризующих сегодняшние тенденции развития современного искусства, и экспериментальных форм художественных практик; участие в социальных программах.

Известна в Красноярске и сеть частных картинных галерей «Хинган» (www.hingan.ru). ООО СП «Хинган» зарегистрировано в Москве в декабре 1991 г. как совместное предприятие с иностранными инвесторами. Партнером выступила китайская сторона,

поэтому и название обусловлено именем горной цепи Хинган, расположенной на территории России и Китая. С открытием рынка китайская сторона в 2005 г. вышла из состава учредителей. Генеральный директор В.В. Маркелов – инициатор и создатель социального проекта по поддержке бизнесом частных благотворительных картинных галерей. Первая картинная галерея на средства бизнеса открылась в Красноярске в 1996 г. На сегодняшний день «Хинган» – это частные картинные галереи и самая расширенная в крае сеть магазинов для художников, дизайнеров и архитекторов.

Успешно развиваются в Красноярском крае муниципальные центры выставочной деятельности «Диксонская народная картинная галерея», «Норильская художественная галерея», «Минусинская художественная картинная галерея» и «Абаканская картинная галерея».

Выставочное пространство Западной Сибири представляют: в Иркутске – «Саянская картинная галерея» и Арт-галерея «НООСФЕРА»; в Тюмени – галерея «1000 ступеней», городская художественная галерея «Югория», галерея-мастерская художника Г.С. Райшева; в Кемеровской области – галерея «Вернисаж»; в Томске и Томской области – художественная галерея «ASTRA», художественный салон «Арткласс», картинная галерея в с. Подгорном.

Рынок формирует материальную основу развития художественной культуры, влияет на создание и бытование произведений изобразительного искусства, на художественную жизнь регионов [1, с. 181]. Структуру художественного рынка Алтайского края составляют следующие компоненты: государственные музеи региона (через проведение экспертизы произведений, формирование художественных вкусов потребителей, предоставление художникам площадей для экспозиций с целью рекламы); муниципальные картинные галереи; художественные салоны; выставочные залы Союза художников, учебных заведений, библиотек,

детских школ искусств; уличные выставки-продажи художников-любителей и мастеров декоративно-прикладного искусства [2].

В Барнауле насчитывается 12 выставочных площадок:

- частные: «Арт-галерея Щетининых», картинная галерея «Кармин», выставочный зал «Турина гора», арт-галерея «Бандероль», галерея современного искусства «Проспект»;

- открытые при высших учебных заведениях: галерея современного искусства «Универсум» при факультете искусств Алтайского государственного университета, выставочный зал в Центре культуры Алтайского государственного политехнического университета им. И.И. Ползунова, выставочный зал Центра культурно-массовой работы Алтайской государственной педагогической академии, выставочный зал при библиотеке Алтайской государственной академии культуры и искусств;

- созданные на базе муниципальных учреждений: выставочный зал «Союз художников России», павильон современного искусства «Открытое небо» при Центральной универсальной молодежной библиотеке им. В.М. Башунова, выставочный зал при библиотечно-информационном центре «Барнаул» (2011).

Одной из особенностей арт-рынка Алтайского края является сохранение муниципальных картинных галерей, выполняющих, в том числе, коммерческую функцию (Михайловская картинная галерея и картинная галерея им. В.В. Тихонова).

Включение в рынок нетрадиционных структур – вузовских галерей и выставочных залов – имеет два аспекта: продвижение на рынок произведений современного изобразительного искусства и выполнение функций менеджера-посредника между художником и покупателем. В культурной жизни Алтая открытие такого количества художественных галерей в течение десяти лет стало уникальным явлением.

Библиографический список

1. Степанская Т.М. Свободный художественный рынок и развитие изобразительного искусства в России // Культурное наследие Сибири : избранные статьи и очерки. – Барнаул, 2005.

2. Вильчик Н.Н. Особенности развития арт-рынка Сибирского региона // Арт-менеджер. – 2005. – №2(5) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.artmanager.ru/articles/science/121-001.html?tmpl=component&print=1&page=>.