

К.М. Яковлева

Типология украшений народов алтайской языковой семьи Сибири конца XIX – начала XX в.

K.M. Yakovleva

The Typology of Jewelers of the People of the Altay Language Family of Siberia at the End of XIX – the Beginning of the XX Centuries

Рассмотрены съёмные украшения народов алтайской языковой семьи конца XIX – начала XX в. Составлены типологии украшений данных народов Сибири конца XIX – начала XX в. Изучены терминология, форма, техника изготовления, материал, функции, место и время ношения украшений. Типология украшений народов алтайской языковой семьи еще раз подтверждает родственные корни изучаемых народов.

Key words: украшения, типология, алтайская языковая семья, народы Сибири.

В условиях современного развития общества довольно ощутимыми и все более актуальными становятся тенденции к осмыслению традиционной материальной культуры этносов. И в этом отношении особое значение приобретает исследование комплекса украшений – важной составляющей традиционного костюма. Составление типологий украшений народов алтайской языковой семьи Сибири помогут затронуть широкий круг проблем, анализ которых может способствовать раскрытию содержания различных аспектов функционирования украшений, выявить архаичные пласты народного мировоззрения и мировосприятия, способствуют раскрытию закономерностей как общего, так и специфического в развитии каждой культуры.

Цель исследования – составить типологию украшений народов алтайской языковой семьи Сибири конца XIX – начала XX в.

Задачи исследования:

1. Изучить украшения народов алтайской языковой семьи Сибири конца XIX – начала XX в. по терминологии, форме, технике изготовления, материалу, функциям, месту и времени ношения.

2. На основе этно-культурных параллелей украшений народов тюрко-монгольских и тунгусо-маньчжур-

We considered demountable jewelers of the people of the Altay language family at the end of XIX – the beginning of the XXth centuries. We have made typology of jewelers of the people of the Altay language family of Siberia at the end of XIX – the beginning of the XXth centuries. The jewelers of the people of the Altay language family of Siberia we have studied according to the terminology, in the form, of the technics of manufacturing, a material, functions, a place and the time of carrying. The typology of jewelers of the people of the Altay language family once again confirms related roots of the studied people.

Key words: jewelers, typology, Altay language family, people of Siberia.

ских народов алтайской языковой семьи Сибири конца XIX – начала XX в. выработать общие типологии.

Нами рассмотрены съёмные украшения народов алтайской языковой семьи конца XIX – начала XX в. Эти временные границы определяются с датировкой основного корпуса источников и временем широкого бытования изучаемых украшений. Для более подробного изучения каждого комплекса украшения исследуемых народов мы разделили этносы алтайской языковой семьи на следующие группы: тюркская и монгольская, а также тунгусо-маньчжурская. Нами были разработаны типологические таблицы. Первая таблица – это «Типология украшений народов тюркской и монгольской группы», в которой головные украшения имеют 2 типа – налобные пластины и начельники, конструктивно очень близкие между собой. Разница главным образом в том, что в первом типе акцентировалась и особенно украшалась только лобная часть, а во втором – вся поверхность украшения.

Накосные украшения, наиболее многочисленные по видам, но можно выделить 6 основных типов. 1, 2, 6-й типы, наиболее распространенные, встречаются сразу у нескольких народов. 3, 4, 5-й – в основном распространены только у монгольской группы (буряты),

Типология украшений народов алтайской языковой семьи Сибири...

но в 3-м типе мы встречаем параллели с алтайцами. на территории Сибири, но достаточно распространены
4, 5-й типы накосных украшений не имеют аналогий у ряда племен Монголии.

Таблица 1

Типология украшений народов тюркской и монгольской группы

Головные украшения					
1-й тип Налобная пластина Юбун (буряты) + кун (якуты) <i>Девичье украшение, свадебное</i>			2-й тип Повязка в виде начельника А) из ткани на жесткой основе: даруулга (буряты), бастынга (якуты), долганы, сарауц (сибирские татары) – <i>девичье и женское украшение</i> Б) из металлического ободка бастынга (якуты), долганы – <i>девичье и женское украшение</i>		
Накосные					
1-й тип – косоплетка в виде бахромы – чач-пуш (алтайцы) <i>девичье украшение</i> , тувинцы (<i>девичье украшение</i>), буряты (<i>женское украшение</i>) чулпа (сибирские татары) (<i>девичье украшение</i>), хакаксы (<i>девичье украшение</i>)	2-й тип – косоплетка в виде снизок бус – алтайцы (<i>девичье, мужское</i>), посчачак (хакаксы) (<i>девичье</i>), киистэ (якуты) (<i>женское</i>)	3-1 тип – парный косник, – алтайцы, буряты (<i>женское украшение</i>)	4-й тип – нанизывается, надевается на косу – чехлы Буряты (<i>женское украшение</i>)	5-й тип – вставляется в основание косы-футляры буряты (<i>женское украшение</i>)	6-й тип – пластины Нинчи (хакаксы), тана (алтайцы), чавага (тувинцы), суһуох симэбэ (якуты), уһен-саажа (буряты) (<i>праздничное украшение</i>)
Ушные					
1-й тип – кольцообразные серьги без подвесок Туорах ытарбга (якуты) Сырга (алтайцы, тувинцы, сибирские татары) Ызырга (хакаксы) Долганы ээмэг (буряты) <i>женские и мужские серьги</i>		2-й тип – кольцообразные серьги с различными подвесками Алтайцы, хакаксы, якуты, буряты – <i>мужские и женские, сибирские татары, долганы – женские</i>		3-й тип – серьги с подвесками а) подвески пух – хакаксы, алтайцы б) лировидные подвески – алтайцы, якуты, долганы в) подвески цепочки буряты, тувинцы г) подвески-колокольчики – тувинцы, якуты д) подвески бисерные кисти – хакаксы, алтайцы женские	
Височные, височно-нагрудные украшения					
1-й тип – височные Ызырга (Хакаксы), хабига (буряты) <i>Девичье украшение</i>			2-й тип – височно-нагрудные бастынга (якуты), һиихэ – меер (буряты) <i>Женское праздничное украшение</i>		
Шейно-нагрудные					
1-й тип – шейное кольцо Якуты, долганы (<i>женское украшение</i>)	2-й тип – ожерелье Мунцак (сибирские татары, буряты) (<i>женское украшение</i>)	3-й тип – нагрудники из материи на твердой основе Пого (хакаксы) – <i>сваха</i> Тоштик, мунчук (алтайцы), уолук симэбэ (якуты) – <i>девичье</i> , тушлек (татары), буряты – <i>женское</i>		4-й тип – с широкой системой подвесок Илин кэбиһэр (якуты), Холоопши, гуу (буряты), долганы – <i>праздничное украшение</i>	5-й тип – нательные кресты Якуты, долганы, хакаксы (<i>женские украшения</i>)
Наспинные кэлин кэбиһэр (якуты, долганы) – <i>праздничное украшение (праздничное украшение)</i>					
Поясные					
1-й тип – нижний пояс якуты (<i>женское свадебное украшение</i>), тэлэгии (долганы) (<i>мужские и женские украшения</i>)	2-й тип – верхний бисерный пояс кур (долганы) – (<i>мужские и женские украшения</i>)	3-й тип – нотурууска (долганы) – <i>мужчины</i>	4-й тип – верхний короткий пояс Тувинцы, якуты, долганы, буряты , (<i>женское и мужское украшение</i>)	5-й тип – верхние матерчатые длинные пояса алтайцы (<i>женские и мужские</i>), якуты, сибирские татары (<i>мужские украшения</i>)	6-й тип – верхние наборные пояса с подвесками Якуты, долганы, сибирские татары, буряты (<i>женское и мужское украшение</i>)

Ручные (кольца и перстни)			
1-й тип – замкнутые кольца Все народы (женское и мужское украшение)	2-й тип – разомкнутые кольца якуты, буряты (женское и мужское украшение)	3-й тип – перстни буряты, хакасы, алтайцы, тувинцы, татары, якуты (женские и мужские украшения)	4-й тип – печати якуты, хакасы, алтайцы, тувинцы, татары (женские и мужские украшения)
Браслеты			
1-й тип – из бусин и бисера замкнутые хакасы (женское украшение)	2-й тип – из бересты хакасы (девичье и женское украшение)	3-й тип – металлические замкнутые и разомкнутые алтайцы, хакасы тувинцы, сибирские татары, якуты, долганы, буряты (женское и мужское украшение)	

Ушные украшения также многообразны, но мы выделили 3 основных типа. 1, 2-й типы по своим конструктивным особенностям практически идентичны, есть лишь различия в том, что 2-й тип дополнен различного рода подвесками. Основа же данных ушных украшений – кольцеобразные серьги, которые имели весьма древнее происхождение и были распространены в Южной Сибири и Монголии еще VII–IX вв. н.э. [1, с. 84]. 3-й тип ушных украшений – это серьги с различными подвесками, которые вытеснили древние бусинные серьги и стали особо популярными во второй половине XIX в. Серьги отличаются многообразием формы. Мы выделили 5 подтипов.

Височные и височно-нагрудные украшения мы поделили на два типа. 1-й тип – это височные, т.е. парные подвески, не соединяющиеся на груди. Распространен у хакасов и бурят и по конструктивным особенностям похож на проволочные серьги, но отличие составляет способ ношения. 2-й тип – височно-нагрудные: массивные, с нагрудными соединенными подвесками, чаще всего встречался как праздничное украшение.

Шейно-нагрудные украшения мы поделили на 5 типов. 1-й тип – шейное кольцо. Наиболее распространенное украшение якутов в XVII–XVIII вв., что доказывает сопроводительный материал захоронений [2, с. 108–111]. Е.А. Михайлова считает, что данный вид украшения был заимствован якутами и долганями у народов Центральной и Средней Азии [1, с. 84]. 2-й тип представляет собой ожерелья, т.е. украшения, нанизанные на нить, располагающиеся вокруг шеи на груди. 3-й тип нагрудного украшения, вероятно, ведет свое происхождение от украшенного воротника и встречается у хакасов, алтайцев и якутов, отдельно от одежды не носится и имеет статус праздничного украшения. Наиболее сложный и массивный – это 4-й тип, встречается у якутов, долган и бурят, используется как праздничное украшение. 5-й тип имеет позднее происхождение, их появление связано с процессом христианизации народов Сибири.

Наспинные украшения имеют один тип и идентичны у якутов и долган.

Поясные украшения составили 6 типов по конструктивным особенностям и встречаются практически у всех изучаемых народов как мужское, так и женское украшение. Ношение на поясе различных предметов первой необходимости, скорее всего, связано с тем, что шубы и пальто изучаемых народов не имели карманов. Таким образом, игольники, кистеты, ножички и подобное стали частью украшений, что является весьма древней традицией, широко распространенной в культуре кочевников Евразии, которая сохранилась у многих современных тюрко-монгольских народов.

Ручные украшения мы поделили на кольца и перстни, а также браслеты. Кольца и перстни разделили на 4 типа. 1-й тип бытовал у всех народов в различных формах. 2-й тип кольца мы встречаем только у бурят и якутов. Скорее всего, разомкнутые кольца были более практичными. Ведь так можно было регулировать размер кольца. 3-й тип – перстни, которые могли быть разнообразных форм. 4-й тип – печати. Видимо, мужские перстни с печатькой являлись символом власти [2, с. 118].

Браслеты разделили на 3 типа по материалу изготовления. 3-й тип браслетов был распространен повсеместно, а 1 и 2-й типы встречаются только у хакасов. Такие же браслеты, бытовавшие у якутов в XVIII в., но не получившие особого распространения, упоминает А.И. Савинов [3, с. 61].

Во второй таблице мы рассмотрели типологии украшений народов тунгусо-маньчжурской группы алтайской языковой семьи Сибири (эвены, эвенки, нанайцы, орочи, ороки, негидальцы, ульчи, удэгейцы).

По таблице 2 можно выделить 2 типа головных украшения – налобные и повязку в виде начельника. Здесь также основное отличие в конструктивных особенностях. В первом случае больше украшали лобную часть.

Накосные украшения мы разделили на 4 типа. 1, 3-й типы использовались для удлинения косы и могли использоваться как женское, так и как мужское украшение. 2-й тип – чисто девичье украшение, а 4-й тип – тесемки, предназначались для обматывания

Типология украшений народов алтайской языковой семьи Сибири...

косы. Ношение тесьмы у народов Амура было связано с особой прической неженатой молодежи – это сло- женные косы: коса складывалась по длине два или три раза и обматывалась тесьмой [4, с. 125].

Таблица 2

Типология украшений народов тунгусо-маньчжурской группы

Головные украшения							
1-й тип Налобные украшения дэрбэки (эвенки) – <i>девичье украшение</i> хокту (нанайцы) – <i>женское украшение</i>				2-й тип Мягкая повязка в виде начельника Элдэн, шэргами, дэрбэки (эвенки) – <i>девичье украшение</i> сиэпту (ульчи) – <i>женское и девичье украшение</i>			
Накосные							
1-й тип – в виде кисти эвенки – <i>девичье украшение</i> ульчи – <i>девичье и мужское украшение</i>		2-й тип – накосник в виде плотного куска ткани или кожи эвенки – <i>девичье украшение</i> афи (нанайцы) – <i>девичье украшение</i>		3-й тип – ложные косы удэгейцы, орочи – <i>женское и мужское украшение</i>		4-й тип – тесемки эвенки – <i>женское и мужское украшение</i> орочи, нанайцы, ульчи – <i>украшение неженатых мужчин и девушек</i>	
Ушные							
1-й тип – основа из ровдужного ремешка (сухожильной нити) Щека, щекан (эвенки) – <i>женские и мужские</i> Эвены – <i>женские и мужские украшения</i>		2-й тип – кольцеобразные серьги с различными подвесками эвены, эвенки, хайпон (нанайцы), сиэ (ульчи), сиан (негидальцы), ороки, орочи, удэгейцы – <i>женское и мужское украшение</i>				2-й тип – лировидной формы Лэргижукэн (нанайцы), ульчи, негидальцы, орочи, удэгейцы – <i>женские украшения</i>	
Височные украшения							
Парные кольцеобразные височные подвески (нанайцы) сиэ (ульчи) <i>Женское украшение</i>							
Шейно-нагрудные							
1-й тип – гривна эвенки, эвены , – <i>девичье украшение</i> белгаптун, ори (нанайцы) – <i>девичье и свадебное девичье украшение</i> , монголи (орочи, удэгейцы) – <i>женское украшение</i>		2-й тип – ожерелье эвены, аня (ульчи) – <i>женское украшение</i>		3-й тип – пластины сэлкэ – <i>украшение невесты</i> , ори, косо – <i>девичье украшение (нанайцы)</i> Сэлчэ – <i>украшение невесты</i> , косо – <i>девичье украшение (ульчи)</i>		4-й тип – нательные кресты эвены – <i>женское и мужское украшения</i>	
Поясные							
1-й тип – нижний пояс тэлэги (эвенки), тэлги (эвены), тэлэ (нанайцы), тэли (ульчи), тэлихэ (орочи, удэгейцы), тэлиджи (орочи) – <i>женское и мужское украшение</i>	2-й тип – верхний бирсерный пояс Калбу (эвены) – <i>женское украшение</i> , энгэптун, бусэ (эвенки) – <i>женское украшение</i> , чичема омоль (нанайцы) – <i>свадебное или праздничное украшение</i>	3-й тип – верхний короткий пояс Калбу (эвены) – <i>мужской промысловый, умул (эвенки), пойкаптун (нанайцы)</i> – <i>повседневные мужские и женские</i> , умул (орочи) – <i>праздничный, уму (удэгейцы)</i> – <i>праздничный мужской и женский</i>	4-й тип – верхний длинный и узкий пояс Омол (нанайцы), умали (ульчи), уму (орочи), умул, тэлэги (орочи), уму (удэгейцы), калбу (негидальцы) – <i>промысловые мужские и женские украшения</i>	5-й тип – верхние матерчатые длинные пояса Эвенки нанайцы, орочи, удэгейцы – <i>мужские украшения</i>	6-й тип – верхние плетеные пояса Нанайцы, ульчи – <i>женские и мужские украшения</i>	7-й тип – верхние наборные пояса Эвены, Хэломотол (эвенки), дурду (нанайцы), ороки, негидальцы – <i>женские и мужские украшения</i>	8-й тип – натруски Эвенки, наугараске (нанайцы, ульчи), натрас (орочи), наторуска (негидальцы) – <i>мужское украшение</i>

Ручные. Кольца			
1-й тип – замкнутые кольца эвены, эвенки , хоняпту (нанайцы), хонякан (ульчи), негидальцы, ороки, орочи, удэгейцы – женские и мужские украшения	2-й тип – разомкнутые кольца – хоняпту (нанайцы) – женские и мужские украшения	3-й тип – перстни эвены, эвенки – женские и мужские украшения	4-й тип – мужские предохранительные кольца орготрун (ульчи, орочи), пэрхэ (нанайцы) – мужские украшения
Браслеты			
1-й тип – плетеные браслеты ульчи, нанайцы – детское, девичье украшение	2-й тип – металлические браслеты эвенки , гилэпту, билэптун – свадебное (нанайцы), гилэпту (ульчи), орочи, удэгейцы, ороки – женское и мужское украшение		
Ножные браслеты			
1-й тип – плетенные из волос, волокон нанайцы, ульчи – детские украшения	2-й тип – металлические браслеты Бэгдиптун чидуричэ (нанайцы), ульчи – женские украшения		
Носовые серьги			
Кольцеобразные серьги нанайцы, орочи, удэгейцы, ульчи, негидальцы			
1-й тип – серьга в виде колечка – девичье и женское украшение	2-й тип – в форме восьмерки – девичье и женское украшение		

Ушные украшения мы разделили на 3 типа. 1-й тип встречается только у эвенов и эвенков. Особенностью является то, что материалом изготовления данных серег является ровдужный ремешок или сухожильная нить. Во 2-й тип мы выделили кольцеобразные серьги, Е.А. Михайлова считает, что данный вид серег был заимствован эвенками у якутов, а эвенами у народов Амура [1, с. 31]. 3-й тип – это лирообразные серьги, которые бытовали как женские украшения.

Височные украшения не разнообразны и выделены одним типом у нанайцев и ульчей.

Шейно-нагрудные украшения мы поделили на 4 типа. 1-й тип – гривна, которое является самым распространенным типом. 2, 3-й типы менее популярны, а 4-й тип – нательные кресты, выделены только у эвенов.

Поясные украшения обладают самым большим количеством типов – 8. 1-й тип отличается тем, что носится под одеждой и выделен как нижний пояс. 2–8-й типы – это верхние пояса. 2-й тип весьма распространенный у тунгусских народов, не был свойствен народам Амура. Такие пояса были распространены в районе Тунгуски, т.е. там, где нанайцы соседствовали с эвенками. По предположению Н.В. Ермоловой, здесь сыграли роль смешанные браки между данными народами, о чем косвенно свидетельствует название «чичема оمول», буквальный перевод «бисерный пояс», в котором можно видеть кальку с эвенкийского языка [5, с. 277]. 3-й тип у эвенов и эвенков использовался как мужской промысловый пояс, а у нанайцев, ороков, удэгейцев – как повседневное или праздничное украшение не только мужчин, но и у женщин, хотя по конструктивным особенностям идентичны и отличаются лишь наличием декора в виде вышивки. Пояс 4-го типа был распространен повсеместно

у всех народов Амура и был идентичен независимо от этнической принадлежности. Их носили обычно во время работы, дома, на промыслах. 5, 6-й типы поясов считается заимствованным. По свидетельству Л.Я. Штернберга, нанайцы приобретали длинные пояса у торговцев, в том числе якутских [6, с. 510]. Эвенкийские длинные пояса были переняты у соседних монголов, так как были распространены в лесостепном Забайкалье [5, с. 238]. Плетеные пояса ульчи изготавливали сами на специальных станках, заимствованных у айнов [7, с. 146], а нанайцы покупали такие пояса китайской работы. 7-й тип – наборные пояса у тунгусо-маньчжурских народов алтайской языковой семьи Сибири идентичен у всех представленных народов и был не местного происхождения. В основном это пояса якутской и бурятской работы. Хотя встречаются сведения, что некоторые украшения данного типа были местного происхождения. Например, Ю.А. Сем утверждает, что у нанайцев некогда существовали наборные пояса «дурду» или «дурдумэ оمول», которые надевали по праздникам, а по воспоминаниям стариков, такие пояса носили во время родовой мести и межродовой борьбы [8, с. 211]. По сведениям Н.В. Ермоловой, наборный пояс эвенской работы был найден в погребении в устье Лены, о чем свидетельствует своеобразие пластин и пряжки, не похожие на якутские [5, с. 238]. 8-й тип поясов – натруски у всех представленных народов схожи между собой, но если у народов Амура используется только во время охоты, то эвенские натруски могли выступать как праздничное украшение.

К ручным украшениям мы отнесли кольца и браслеты. Кольца можно разделить на 4 типа: 1–3-й типы – замкнутые, разомкнутые кольца и перстни, распространенные повсеместно и 4-й тип – муж-

ские предохранительные кольца. По утверждениям Р.К. Маака и Л.И. Шренка, приведенных Е.А. Михайловой, эти кольца использовались не только в охоте, но и в рыболовстве и служат упором для ножа [1, с. 113]. После того, как у данных народов появилось огнестрельное оружие, предохранительные кольца все равно остались как обычное украшение.

Браслеты также разделили на 2 типа по материалу изготовления: плетеные и металлические. Плетеные браслеты выступали не столько как украшения, а сколько как амулеты. Их носили в определенный период: в детстве, а у ульчей еще в просватанный период жизни девочки. Металлические браслеты были как мужские, так и женские.

Особыми категориями украшений у тунгусо-маньчжурской группы народов алтайской языковой семьи является бытование ножных браслетов, а также носовых серег, которые не встречают аналогий у тюрко-монгольских народов. Ножные браслеты выделены двух типов и близки к ручным – это плетеные браслеты и металлические, которые идентичны ручным браслетам. По предположению Е.А. Михайловой, ножные браслеты, кроме нанайцев и ульчей, могли быть распространены и у других народов Сибири, но мы не располагаем такими сведениями.

Носовые серьги были распространены у нанайцев, орочей, удэгейцев, ульчей, негидальцев, имели кольцеобразную форму, их носили в перегородке или крыле носа. Выделено 2 типа – в виде колечка и восьмерки. Носовые серьги были чисто женскими украшениями, но, по утверждению А.В. Смоляка, такое украшение мог носить и мужчина, только как оберег, если у него умирало несколько детей [7, с. 225]. Е.А. Михайлова предполагает, что в данном случае народы Амура использовали украшение, не свойственное их этносу, только ради магической функции носовой серьги [1, с. 107].

Из всего сказанного можно сделать следующие выводы:

1. На основе сравнительно-сопоставительного анализа украшений народов алтайской языковой семьи Сибири конца XIX – начала XX в. нами составлены отдельно типологии тюрко-монгольских и тунгусо-маньчжурских народов.

2. Наиболее яркие параллели мы проследили в наконечных украшениях в виде кисти, кольцеобразных серьгах, серьгах с лировидными подвесками, височных украшениях, гривнах, поясах всех типов, замкнутых кольцах и металлических браслетах.

3. Типология украшений народов алтайской языковой семьи еще раз подтверждает родственные корни изучаемых народов.

Библиографический список

1. Михайлова Е.А. Съёмные украшения народов Сибири // Украшения народов Сибири. – СПб., 2005. – Т. LI.
2. Бравина Р.И., Попов В.В. Погребально-поминальная обрядность якутов: памятники и традиции (XV–XIX вв.). – Новосибирск, 2008.
3. Савинов А.И., Алексеев А.Н. Традиционные металлические украшения якутов XIX – начало XX века. Историко-этнографическое исследование. – Новосибирск, 2001.
4. Василевич Г.М. Эвенки : историко-этнографические очерки. – Л., 1969.
5. Ермолова Н.В. Пояса у народов Северной Сибири и Дальнего Востока // Украшения народов Сибири. – СПб., 2005. – Т. LI.
6. Штернберг Л.Я. Гиляки, гольды, ороочи, негидальцы, айны. – Хабаровск, 1933.
7. Смоляк А.В. Традиционное хозяйство и материальная культура народов Нижнего Амура и Сахалина. Этногенетический аспект. – М., 1984.
8. Сем Ю.А. Нанайцы: Материальная культура. Этнографические очерки. Середина XIX – середина XX веков. – Владивосток, 1973.