

ББК 85.126.6

Е.О. Денисова

**Символика традиционного русского костюма
как отражение особенностей русской духовности**

E.O. Denisova

**Symbols of Traditional Russian Costume as a Reflection
of Special Features of Russian Spirituality**

Рассматриваются теоретические и исторические аспекты формообразования русского костюма. Показана актуальность обращения к феномену костюма. Утверждается тезис, что традиционный костюм является выражением духовности русского народа.

Ключевые слова: традиция, символ, духовность, костюм, технический прогресс.

«Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, вывел в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совесть, доброту» [1, с. 98]. Традиции народа – это то, что полнее всего отражает его духовный облик и внутренний мир. Меньше всего они похожи на застывший обряд, торжество формы, облаченной в архаичные костюмы; напротив, это – живая национальная память народа, воплощение пройденного им пути и неповторимого духовного опыта. То, что в конечном итоге хранит человек от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить необходимую в трудную минуту поддержку и жизненную опору. Сегодня тема традиционного русского костюма актуальна. В связи с реакцией на усиливающееся обезличивание, одинаковость, идентичность массовой культуры, быта и финансово-хозяйственной деятельности, вызванные научно-техническим прогрессом, возникает интерес к истории ушедших эпох, в том числе и к национальному костюму. Актуальность обращения к феномену костюма связана с необходимостью выявления его сущностно-инвариантных характеристик. Именно они позволяют прояснить и определить ансамбль утилитарных и символических функций костюма, специфику этого сложного культурного феномена и особенности его функционирования. Анализ символических функций костюма приобретает особую актуальность в свете нарастающей урбанизации и интенсификации жизни. Русская традиционная одежда отличалась удивительным разнообразием. В литературе представлены в основном женские и девичьи одежды, так как мужской костюм различных областей России имел незначительные от-

This article covers theoretical and historical aspects of creating Russian costume, shows the necessity to appeal to phenomenon of costume and confirms thesis that traditional costume is expression of Russian spirituality.

Key words: tradition, symbol, spirituality, costume, technical progress.

личия и был не таким ярким и выразительным, как богато декорированный женский наряд. Данную тему рассматривают в научной литературе Н.Н. Андреева, В.В. Давыдова, Н.Н. Кирсанова, Г.С. Маслова, М.Н. Мерцалова, В. Панкеев, А.В. Терещенко, И.И. Шитова. В трудах этих ученых освещены вопросы культуры, национальной духовности, традиционного костюма, рассматривается его символика.

Истоки национальной духовности – это прежде всего преобладающий строй народной ее организации и стиля, в том числе и семейный уклад. Кроме того, это исторический опыт, вошедший в глубины народного сознания и обобщенный и переосмысленный, выраженный в базовых образах народного творчества, своеобразное место данного народа в мировой истории. Также большое значение имеют религиозные воззрения, принятые народом и ставшие внутренним содержанием его духа, основные нравственные ценности народа. Выделяют и особенности типичной среды обитания, духовно возвышенной и осмысленной как родная природа. В целом можно сказать, что национальная духовность формируется как своеобразное обобщение и осмысление повседневной жизни и быта, исторического опыта и духовных исканий народа и выражается в определенных установках. Обращение к вековому опыту народа, к его духовному наследию приобретает в наше время не меньшее значение, чем острейшие экологические проблемы сохранения природных богатств, экологического равновесия. Фольклор – это наше духовное богатство, наша экологическая среда, требующая сохранения и восстановления естественных связей человека с историческим и духовным наследием своего народа. Память народная донесла до нашего времени живое

наследие веков [2, с. 10]. Костюм – это символ, знак, внешний элемент обыденной повседневной жизни социальных слоев. Знаковая система всегда исторична и возникает в определенном обществе, в рамках определенной социокультурной группы, она всегда эмоциональна и подчас не поддается логике. Символика костюма – его «душа», содержание – делает искусство театрализованного художника безграничным, не ставит исторических преград его творческой мысли и исключает возможности повторов. Обилие новых и старых знаков, символов активно воздействует на моду, которая не может существовать вне среды, ее рождающей. Необходимо знать, какое влияние на человека, какие смыслы заключены в новых и старых символах. Формирование состава, покроя, особенностей орнаментации русского костюма обусловлено географической средой и климатическими условиями, хозяйственным укладом и уровнем развития производительных сил. Немаловажными факторами явились историко-социальные процессы, способствующие созданию особых форм одежды, значительна была роль местных культурных традиций. Рассмотрение костюма в многовариантности его функционирования в культуре, а также в его неизменной причастности к динамике культурно-исторического развития позволяет говорить о костюме как о своеобразной универсалии культуры. Специфика ее проявления выражает особенности различных этапов существования культуры. В рамках искусствоведения костюм рассматривается как эстетический, художественно-значимый феномен. Однако, как правило, объектом искусствоведческого анализа становятся не современные, а исторические формы костюма. Символ – смыслообразующий элемент информационно-знаковой системы «костюм», имеющий определенные свойства и функции. В строгом смысле слова к знаково-символическим функциям костюма следует отнести все его функции, за исключением сугубо

утилитарных. Но в более широком смысле слова и утилитарные функции также несут вполне определенную символическую нагрузку. На этом, между прочим, и основывается уже ставшее привычным в отечественной литературе различие между костюмом и одеждой. Именно знаково-символические функции костюма превращают одежду в костюм. В христианской церкви символами называют или обряды, или видимые выражения идеи и таинства, но в последнем случае они принимаются не просто за образы, а как действительно заключающие в себе невидимое действие благодати [3, с. 144]. Народный костюм кодируется коллективом, представляя визуальный план культуры, маркируя положение человека в пространстве и во времени. В нем все семиотизировано: цвет, ткань, украшения. Особенность народного костюма – его комплексность. Без глубокого изучения традиций невозможно прогрессивное развитие любого вида и жанра современного искусства. До 1930 г. народный костюм составлял неотъемлемую часть художественного облика сельского населения: русских хороводов, свадебных обрядов, посиделок и т.д. У многих народов национальный костюм в качестве праздничного сохраняется до сих пор. Он осваивается как художественное наследие современными модельерами, живет в творчестве ансамблей народной песни и танцев. Народный костюм, его колорит и вышивки и сейчас заставляют нас восхищаться. Они заражают нас оптимизмом, настроением праздничности и веселья. Народные мастера умеют превращать утилитарную вещь в произведение искусства. Знание исторических корней, проникновенное понимание художественного прошлого своего народа помогает творить современное искусство. «Уверуй, что все было не зря: наши песни, наши сказки, наши невероятной тяжести победы, наши страдания – не отдавай всего этого за понюх табаку... Мы умели жить. Помни это. Будь человеком» [1, с. 98].

Библиографический список

1. Шукшин В.М. Вопросы самому себе // Беседы с корреспондентом газеты «Правда» 21 августа 1974 г. / В.М. Шукшин. – М., 1981.

2. Панкеев И. Обычаи и традиции русского народа. – М., 1998.

3. Комлев Н.Г. Словарь иностранных слов. – М., 1999.