

ББК 71.05

Ю.В. Кирюшина

Нематериальное культурное наследие – актуальное понятие современности

Yu.V. Kiryushina

Non-Material Cultural Heritage – Actual Concept of the Present

В XX в. в связи с процессами модернизации и глобализации многие формы нематериальной культуры оказались обречены на забвение и гибель, поэтому в современном научном сообществе актуально звучат вопросы определения и сохранения нематериального (духовного) наследия как неотъемлемой составляющей всемирного культурного наследия.

Ключевые слова: культурное наследие, материальное наследие, нематериальное наследие, деятельность ЮНЕСКО, глобализация.

In the XXth century in connection with the processes of modernization and globalization many forms of non-material culture were doomed to oblivion and death, so in the modern scientific community the questions of definition and preservation of non-material (spiritual) heritage as an integral part of the World Cultural Heritage are of immediate interest.

Key words: world cultural heritage, non-material heritage, UNESCO, globalization.

В конце XIX – начале XX в. как в научный лексикон, так и в широкое обращение прочно вошло понятие о Всемирном наследии. Сама идея интернациональной ответственности за сохранение наиболее ценных культурных и природных объектов возникла в 60-е гг. XX в. в связи со строительством высотной Асуанской плотины в Египте и угрозой затопления водами Нила древних памятников Нубии. Международное сообщество осознало тогда, что их гибель являлась бы поистине невосполнимой утратой не только для Египта и Судана, но и для всего человечества. Было понятно и то, что эти государства не располагают достаточными средствами для их спасения. Так родилась идея Всемирного наследия и общечеловеческой ответственности за его сохранность. В марте 1960 г. ЮНЕСКО обратилась с призывом о помощи ко всем странам мира, и в короткий срок были собраны значительные средства, позволившие спасти памятники Нубии [1, с. 7].

Официальное оформление эта идея получила в ноябре 1972 г. в Париже во время 17-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО, которая приняла Конвенцию об охране Всемирного природного и культурного наследия (далее – Конвенция 1972 г.). Создатели этой Конвенции исходили из необходимости выявления в каждой стране природных и культурных объектов, достойных стать предметом заботы всей планеты. Подобные объекты, как говорится в Конвенции, имеют выдающееся общечеловеческое значение с художественной, исторической, научной или природной точек зрения.

Одновременно был учрежден Комитет Всемирного наследия – межправительственная организация,

объединяющая избираемых на шесть лет (при смене 1/3 его состава каждые два года) представителей 21 страны из числа подписавших Конвенцию 1972 г. В конце каждого года комитет рассматривает предложения, внесенные странами – участниками Конвенции, и отбирает из них те, которые, по его мнению, достойны быть внесенными в Список объектов Всемирного наследия – главный документ, фиксирующий памятники общечеловеческого значения. Как правило, ежегодный прирост составляет примерно 25–30 объектов, но в отдельные годы он может быть и большим (например, в 1997 г. в Список было внесено 46 новых объектов, а в 1999 г. – 48). Перед обсуждением на заседании комитета представленные странами предложения внимательно изучают его члены и эксперты трех неправительственных организаций – Международного исследовательского центра по сохранению и реставрации культурных ценностей (ИККРОМ), Международного совета по охране памятников и исторических мест (ИКОМОС) и Международного союза охраны природы и естественных богатств (МСОП).

Однако деятельность комитета не ограничивается составлением Списка. Он также руководит системой мониторинга, позволяющей следить за состоянием природных и культурных объектов Всемирного наследия и оказывать необходимую поддержку тем странам, которые не располагают материальными и финансовыми ресурсами для их сохранения. Специально созданный Фонд охраны Всемирного культурного наследия дает возможность оказывать конкретную финансовую и техническую помощь нуждающимся в них странам. Она выражается прежде всего в предоставлении им оборудования, необходимого для

консервации и реставрации объектов, в подготовке специалистов, в разного рода консультациях, а также срочных действиях в случаях внезапного разрушения или угрозы разрушения объектов в результате стихийных бедствий. Уже к началу 90-х гг. XX в. ЮНЕСКО участвовала в компаниях по спасению и сохранению около 30 памятников Всемирного наследия.

За время реализации Конвенции 1972 г. ЮНЕСКО пришлось решать не только организационно-технические, но не менее сложные теоретико-терминологические вопросы, связанные со Всемирным наследием, прежде всего вопрос о трактовке понятия «выдающаяся универсальная ценность». Его критерии тщательно уточняли в течение многих лет в ходе сложных исследований, сопоставлений и дискуссий с участием представителей естественных наук, историков архитектуры, искусствоведов, а также членов комитета. В результате утвердилось несколько основополагающих терминов, каждый из которых приобрел достаточно четкое содержание [1, с. 8].

Так, термин «Всемирное наследие» (World Heritage) в этой иерархии занимает как бы высшую ступеньку. Он подразумевает самые выдающиеся по значимости культурные и природные достопримечательности, которые необходимо в принципе сохранять и оберегать в течение неограниченно длительного времени, так как они будут нужны людям всегда, что, естественно, предполагает их изучение, познание, использование не только нынешним, но и будущими поколениями.

Во многих документах последних лет стали также использовать термин «территория наследия» (Heritage Area), отражающий пространственную привязку разного рода достопримечательных мест к конкретным условиям окружающих их среды – техногенной и природной, имея в виду и наличие особого охранного статуса.

Соответственно, под термином «культурное наследие» (Cultural Heritage) в самой общей форме подразумевают наиболее выдающиеся памятники истории и культуры. Однако Конвенция 1972 г. дает этому понятию и более детальную расшифровку. Она включает в культурное наследие:

- памятники – произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещеры и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;
- ансамбли – группы изолированных или объединенных строений, чья архитектура, единство или связь с пейзажем представляют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;
- достопримечательные места – произведения человека или совместные творения человека и природы,

а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие собой выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии [1, с. 9].

Таким образом, в понятие культурного наследия включалось только материальное (вещественное) наследие. Между тем культурное наследие принято подразделять на материальное и духовное (нематериальное). Нематериальное наследие представляет собой совокупность основанных на традиции форм культурной деятельности человеческого сообщества, формирующих у его членов чувство самобытности и преемственности. Наряду с термином «нематериальное» («non-material»), в зарубежной литературе часто употребляется термин «неосязаемое» («intangible»), подчеркивающий, что речь идет об объектах, не овеществленных в предметной форме.

Суть духовного культурного наследия состоит в том, что оно передается живыми людьми и воспринимается также живой аудиторией. Поэтому попытки мумификации духовного культурного наследия в целях его сохранения опасны риском его обесценивания. Оно всегда должно оставаться живым в контексте современности, сохранять свой созидательный творческий характер, как это было всегда [2, с. 168].

Серьезные шаги по теоретическому осмыслению проблемы нематериального наследия, его изучения и сохранения были сделаны ЮНЕСКО только в последние годы XX в. На XXV сессии в ноябре 1989 г. приняты Рекомендации по сохранению традиционной культуры и фольклора, в которых декларируется необходимость принятия мер «по охране традиционной культуры от всех видов опасностей, исходящих от природы или человеческих действий... Сложность предстоящей работы обусловлена как хрупкостью, уязвимостью самих объектов, так и неразработанностью (теоретической и методической) критериев отбора и механизмов охраны и актуализации» [3, с. 125].

В 2003 г. на 32-й Генеральной конференции ЮНЕСКО была принята Конвенция об охране нематериального культурного наследия (далее – Конвенция 2003 г.), являющаяся дополнением к Конвенции 1972 г. В материалах Конвенции 2003 г. в ст. 2 приведено следующее определение этого понятия: «Нематериальное культурное наследие означает обычаи, формы, представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем

самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека. Для целей настоящей Конвенции принимается во внимание только то нематериальное культурное наследие, которое согласуется с существующими международно-правовыми актами по правам человека и требованиями взаимного уважения между сообществами, группами и отдельными лицами, а также устойчивого развития» [4].

Также в следующей статье Конвенции 2003 г. к нематериальному культурному наследию отнесены:

- устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия;
- исполнительские искусства;
- обычаи, обряды, празднества;
- знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной;
- знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами [4].

Таким образом, Конвенция 2003 г. регулирует отношения в области сохранения нематериального наследия.

В 2008 г. Правительство России разработало Концепцию сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации на период 2009–2015 гг. В российском документе под нематериальным культурным наследием понимаются обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, находясь в тесной взаимосвязи с материальным и природным наследием, передается от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека (см.: [7]).

Как объекты нематериального культурного наследия народов Российской Федерации определяются: обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, представляющие историческую и культурную значимость и внесенные в Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Нематериальное культурное наследие народов Российской Федерации включает в себя:

- устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия;
- исполнительские искусства;

- обычаи, обряды, празднества;
- знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной;
- знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами [5].

Передача традиционных нематериальных ценностей осуществляется от поколения поколению, от человека человеку, минуя институционально-организованные формы, они должны постоянно воссоздаваться человеческим сообществом; такой способ наследования делает их особенно хрупкими и уязвимыми.

В XX в. в связи с процессами модернизации и глобализации многие формы нематериальной культуры оказались обречены на забвение и гибель, так как в обществе исчезает необходимая для существования традиции установка на сохранение традиции. Международным сообществом признано, что многие формы нематериального наследия сегодня находятся на грани исчезновения, и намечены пути их сохранения в естественной среде бытования.

Для сохранения духовного культурного наследия научное сообщество предлагает несколько путей. Первый путь – для театрализованных видов искусства устойчивого традиционного стиля, с постоянным сюжетом, основанным на письменном тексте, важно сохранить и передать во всей полноте следующим поколениям манеру исполнения – этот живой образчик культурного наследия. Для этого требуется длительная подготовка новых поколений исполнителей, которую лучше всего организовать в крупном, солидно финансируемом институте [2, с. 168]. Второй путь – для народных сказителей, для устного творчества которых необходим непосредственно живой контакт со слушателями. В этом жанре требуется сохранить и передать форму и дух традиционной культуры. Согласно традиции содержание не должно быть «застывшим», даже классические сюжеты нужно излагать без опоры на общеизвестный текст, а как бы заново создавать живую устную композицию, в которой каждый рассказчик-творец импровизирует на определенную заданную тему. Например, в Японии многие региональные или межрегиональные ассоциации сказочников, существующие при библиотеках, активно готовят новых сказителей или периодически устраивают свои выступления как для взрослых, так и для детской аудитории. Если в Японии подобная деятельность только разворачивается, то во многих других странах, особенно в Германии и США, она уже давно способствует сохранению устного культурного наследия [2, с. 169]. Третий путь, как один из наиболее эффективных для сохранения нематериального наследия – это сохранение посредством записей, архивирования, а также активная поддержка мастеров-носителей и молодых исполнителей фольклорных традиций.

Начали составляться охранные списки ЮНЕСКО, согласно которым международное сообщество взяло под свою охрану целый ряд объектов нематериального наследия, среди которых китайская опера Кунку, сицилийский театр марионеток, устные народные эпосы народности запара в Эквадоре и Перу, культура сибирского старообрядчества, многоголосое грузинское пение и др. [6, с. 56]. Понятие нематериального наследия включает в себя как объекты наследия, так и способы наследования и социальные механизмы передачи традиции.

Для многих народов нематериальное культурное наследие является основным источником идентификации. Такие проявления нематериального наследия, как традиционная народная музыка, танцы, праздники, устные традиции и языки, находятся под угрозой исчезновения. Неосязаемая природа этого наследия делает его уязвимым к изменениям. Обострившееся сегодня внимание к сохранению нематериального культурного наследия является следствием общенациональных и мировых цивилизационных процессов, связанных с сохранением этнической самобытности народов в условиях глобализации, урбанизации, стандартизации и массовизации культурных процессов, поиском путей гуманизации встраивания личности в современное духовное пространство, сохранения ее твор-

ческого потенциала и нравственно-гуманистических ориентиров.

Нематериальное культурное наследие является действенным средством профилактики и преодоления негативных социальных явлений в детской и молодежной среде, формирования патриотических, гражданских качеств личности, воспитания духовности и нравственности, стабилизации и гармонизации семейных и общественных отношений. С его помощью решаются такие серьезные проблемы, как восстановление и развитие социального и экономического потенциала сельских территорий, организация занятости населения, адаптация людей с ограниченными возможностями и т.п.

Деградация, исчезновение и разрушение нематериального культурного наследия России обусловлены также нехваткой средств для реализации мероприятий по его охране, способом передачи нематериальных ценностей – устно, посредством подражания или иными средствами, от поколения поколению, от человека человеку, минуя институционально-организованные формы. Более того, в обществе исчезает необходимая для существования традиций установка на их сохранение. Кроме того, современные средства массовой информации влияют на разложение, дискредитацию традиционных ценностей, образа жизни и быта [7].

Библиографический список

1. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие : научно-популярное справочное издание. – М., 2002.
2. Юнзо К. Инициативы по защите нематериальных объектов культурного наследия // Всемирный доклад по культуре 2000+. – М., 2000.
3. Каулен М.Е. Музеефикация объектов наследия: от предмета до традиции // Культура российской провинции: век веку : матер. Всерос. науч.-практ. конф. – Калуга, 2000.
4. Конвенция об охране нематериального культурного наследия от 17 октября 2003 г. // Сайт правозащитного центра Всемирного русского народного собора [Электронный ресурс]. – URL: <http://pravovrns.ru>.
5. Сайт Экспертного центра «Наследие» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ecnasledie.ru>.
6. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России. – М., 2005.
7. Сайт Министерства культуры Новосибирской области [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.sibculture.ru>.