

ББК 74.58

*В.И. Наумова*

## **Архитектурно-художественное творчество и подготовка специалиста творческой профессии**

*V.I. Naumova*

## **The Architecture and Art Creative Work and Training of Modern Creative Specialist**

Одним из важнейших приоритетов развития страны остаются модернизация и повышение конкурентоспособности национальной модели творческого образования. Новой чертой эпохи является формирование экономики знаний, где образование, наука, бизнес, производство должны быть интегрированы в целостную саморазвивающую систему. Решение важных задач по модернизации экономики активно развивающейся страны невозможно без последовательной программы подготовки кадров новой формации.

**Ключевые слова:** архитектурно-художественное творчество, инновационный стиль мышления, преемственность, технология обучения.

Образование с каждым годом превращается во все более важную часть развития общества. Есть основание говорить о наступлении качественно новой ступени в архитектурном образовании, преобразовании его в опережающее средство развития современной архитектуры. Мы видим эту взаимосвязь: сама высшая школа активно перестраивает свою работу, и в архитектуре происходят существенные перемены. Современные подходы к организации учебного процесса в современных вузах направлены не только на формирование нового инженерного и экономического, но и на развитие творческого мышления, соответствующего требованиям времени, условиям инновационно ориентированной экономики. Инновации в творческом образовании необходимы для дальнейшего его развития на интенсивной основе. Современное образование должно базироваться не только и не столько на учебных дисциплинах, сколько на инновационных способах мышления и деятельности. Подготовить современного специалиста в области архитектурно-художественной деятельности, умеющего экономически, инженерно и эстетически грамотно мыслить и действовать, невозможно без использования методов, основанных на инновационных наукоемких образовательных технологиях, методах, активизирующих учебный процесс, обеспечивающих саморазвитие, самосознание студентами вузов своих возможностей и ценностей.

Modernization and competitive advance of national model of creative education are the main priorities in development of our country. Modern epoch creates knowledge economy and education. Science, business and industry must be integrated in entire self-development system. In order to solve main tasks in economical modernization it is necessary to use consecutive program for training personnel of new formation.

**Key words:** architecture and creative work, innovation style of mentality, succession, technology of training.

Современные образовательные технологии в подготовке специалистов в области архитектурно-художественной деятельности представлены проектно-организованными, проблемно ориентированными, активными и интерактивными методами обучения, которые взаимодействуют и взаимно дополняют друг друга. Сам термин «технология обучения» впервые был использован в 1970 г. в материалах конференции ЮНЕСКО как движущая сила модернизации образовательного процесса, как совокупность способов и средств обучения между людьми. Сегодня этот термин конкретизируется и уточняется, целью чего становится гарантия получения инновационно ориентированного архитектурно-художественного образования, привитие студентам инновационного стиля мышления, обеспечение высокого уровня развития личности будущего специалиста как в интеллектуальном, так и в духовном отношении, освоение студентами методологии нововведений в профессиональной сфере.

Логика технологий обучения сводится к соответствующим задачам:

- проектирование высокоэффективной учебной деятельности студентов и преподавателей, оптимизация составляющих ее процедур;
- углубление фундаментальной подготовки с ориентацией на будущую профессиональную творческую деятельность;

- ориентация на практические результаты архитектурно-художественной деятельности, использование передовых достижений науки и практики;

- использование новейших форм, методов и средств обучения, моделирующих реальные условия творческой деятельности архитектуры.

Опережающая подготовка на основе системного подхода необходима для преодоления противоречий между быстрым развитием научно-технического прогресса и новых технологий, инертностью, присущей существующей системе образования, которая недостаточно быстро реагирует на поступающие извне запросы, между необходимостью использования соответствующих инновационных, информационных, телекоммуникационных и иных новых технологий и высоким уровнем их научно-методического обеспечения.

Цель опережающего развития технического и профессионального образования должна быть достигнута путем активного взаимодействия с работодателями и другими социальными партнерами. Целенаправленная преемственность опережающего образования в системе «школа – вуз – область деятельности выпускника» позволит отстроить целостную систему адекватного опережающего развития личности и подготовки квалифицированных и конкурентоспособных специалистов. Опережающее образование творческих специальностей способно существенно преобразовать всю систему образования, обуславливая развитие и внедрение прогрессивных инновационных методов, технологий, форм и средств эффективного и качественного обучения. Важно объединить усилия ученых и практиков как для создания необходимых методических, теоретических, дидактических, методических, технологических и иных основ и средств, так и реального их воплощения.

Для реализации основных тенденций развития высшего архитектурного образования должна быть сформирована целостная система образования. Но подобная система будет целостной только в том случае, если в ее структуру в качестве первой составляющей будут включены субъекты образования. Структуру системы образования в настоящее время составляют: государственные стандарты образования и образовательные учебные программы, обеспечивающие преемственность уровней образования; организации образования, независимо от форм собственности, типов и видов, реализующие образовательные программы; органы управления образованием и соответствующая инфраструктура, в том числе организации научного и учебно-методического обеспечения, осуществляющие мониторинг качества высшего архитектурного образования.

Многие архитектурные школы практикуют систему сквозной архитектурной подготовки. Основным смыслом является то, что студент с самого начала

обучения по выбранной образовательной траектории занимается темой, проблемой, которую изучает, систематизирует и прорабатывает в курсовых проектах. Смежные дисциплины дают необходимую профессиональную информацию и помогают нестандартно решать данную проблему. Завершением обучения является вполне логический выбор и защита темы дипломной работы, которая приобретает статус и рекомендуется в производство либо становится хорошим началом научной диссертации. Знакомый опыт революционных преобразований, радикального реформирования системы, как правило, приводит к утопии, в отличие от другого, который внедряет инновационные технологии с учетом историко-культурного наследия региона, сохранения ценностных ориентиров, гуманного подхода к природе и проектированию искусственной среды [1, с. 4].

Для дальнейшего развития высшего архитектурного образования пришла пора «подтянуть» правовую базу. Введение многоступенчатой формы обучения – бакалавриат, магистратура, PhD, а также кредитная технология образования позволят студенту самостоятельно выбирать предметы и преподавателей, адаптироваться в ином режиме работы. Но многогранность системы сложна. Оплата труда профессорско-преподавательского состава, ее характер остались на уровне прошлого века, между тем кредитная технология предполагает, что востребованный студентами профессор должен быть вознагражден гораздо больше, нежели тот, кого студенты игнорируют. Не решенные на законодательном уровне фундаментальные проблемы современного высшего образования существенно сдерживают инициативу. Вузы находятся на разных ступенях развития, имеют разный потенциал, разный опыт. Нельзя сравнивать вуз с 70-летней историей и современной базой с частным, которому 1–5, даже 10 лет. Появляется проблема этического плана: набор специальностей совпадает, выдаются дипломы единого образца (при этом качество образования откровенно несопоставимо).

Для того чтобы не попасть в «ловушку времени», необходимо поднять качество высшего архитектурного образования до международного уровня, в условиях всеобщей глобализации от специалистов требуются высокая квалификация, адекватная реакция на происходящее. Основопологающей задачей вуза становится не просто передача знаний, которые быстро утрачивают свою новизну и актуальность, но и вооружение студентов четкой методологией познания, формирование у них умения работать в условиях постоянно изменяющейся действительности.

Уже более пяти лет в странах СНГ происходит целенаправленное и активное внедрение передовых принципов обучения, признанных в наиболее развитых странах мира. Сегодня мы должны четко представлять, какие специалисты творческих про-

фессий будут востребованы «умной экономикой». Это должны быть специалисты новой формации – умные, креативные, мобильные, нацеленные на успех, знающие языки, востребованные на рынке труда, а самое главное – умеющие применять знания и добывать их на протяжении всей жизни в любой точке мира, т.е. нацеленные на реализацию требования времени – образование на протяжении всей жизни. Стать университетом высокого инновационного уровня – означает ориентироваться на вышеназванные критерии. Этот уровень подтверждается процедурой сертификации и международной аккредитации.

Сейчас многие вузы сертифицированы на соответствие системе менеджмента качества, но внедрить эту систему менеджмента качества – одно, а заставить ее работать как хорошо настроенный механизм – задача куда более сложная. Необходимо объединение ряда академических научных учреждений с передовыми вузами страны. Однако не все научные структуры стремятся к такому сотрудничеству, поэтому следует четко обозначить его формы. Это могут быть инновационные учебно-научно-производственные центры, научно-прикладные центры точных и инженерных наук, бизнес-инкубаторы, технопарки, малые предприятия и ТОО, проектно-конструкторские бюро, научно-производственные лаборатории креативных технологий с участием союзов предпринимателей и работодателей, творческих союзов, ассоциаций промышленников крупных национальных компаний в организации профессионального образования. Необходима переориентация психологии профессорско-преподавательского состава для успешного обучения и воспитания конкурентоспособных специалистов творческих профессий со знанием трех-четырёх языков.

Важнейшим принципом развития архитектурно-художественного образования является непрерывность архитектурной подготовки – довузовской, вузовской и послевузовской [2, с. 102]. Принцип этот не нов, но остается до сих пор нерешенным. Попытки реформирования высшего образования были, будут всегда и везде, поскольку общество ставит все новые задачи, а высшее образование должно быть готовым выпускать специалистов, способных эти задачи решить. Актуализируется понятие «пожизненное образование», оно отражается и фигурирует в официальных документах, например в Болонской декларации и Хартии МСА-ЮНЕСКО по архитектурному образованию [3, с. 3].

К настоящему времени существует достаточно много определений, касающихся образования как многокритериальной категории, которая подразумевает процесс, деятельность, имеет цель, задачи и их результат. Несмотря на существенные различия, все они являются общими, когда образование рассматривается как процесс. Официальный документ – Закон

Республики Казахстан «Об образовании» – формулирует понятие «образование» как непрерывный процесс воспитания и обучения, целью которого является достижение высшего уровня нравственного, интеллектуального, культурного и физического развития и профессиональной компетентности членов общества.

Российские специалисты, изучающие проблему образования (А.П. Егоршин, Н. Новгород), дают определение в более расширенном варианте и считают, что образование – это: 1) целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством (образовательных цензов); 2) общественно организуемый и нормируемый процесс постоянной передачи предшествующими поколениями последующим социально значимого опыта, представляющего в онтогенетическом плане процесс становления личности в соответствии с генетической и социокультурной программой; 3) процесс трансляции культуры в системе социума с целью социализации личности (единичного представителя поколения); 4) синтез обучения и учения (индивидуальная познавательная деятельность), воспитания и самоопределения личности и индивидуальности; 5) процесс и результат усвоения человеком социального опыта, системы знаний, умений и навыков, необходимых для жизни в обществе.

Есть некоторые существенные различия даже в представленных двух определениях. Анализируя и другие достаточно интересные трактовки, можно сделать вывод о том, что существует общепризнанный международный термин, который структурно определяет и классифицирует понятие, дает возможность любому обществу (государству) ставить цель и приоритеты в сфере образования. Пример тому – Международная стандартная классификация образования, которая определяет: образование – как организованную и обладающую преемственностью коммуникацию, преследующую цель обучения; обучение – как любое улучшение в поведении, информативности, знаниях, понимании, взглядах, ценностях или навыках; коммуникацию – как отношения (деятельность) между двумя или более лицами, связанные с передачей информации: мысли, идей знаний, стратегий; организованную коммуникацию – как структурно спланированную, имеющую определенную последовательность деятельности организацию образования, создающую учебную среду и использующую методы обучения, посредством которых организуется коммуникация; преемственность коммуникации – как образовательную деятельность, элементы которой обладают определенной деятельностью и непрерывностью.

В рамках менеджмента качества образование – это непрерывный, целенаправленный и устойчивый про-

цесс обучения и воспитания в интересах личности, общества и государства. Стоит задуматься, что, интегрируя понятие «образование», необходимо его трактовать только как образовательный процесс в сложной многоуровневой и многофакторной сфере образования. Круг задач, возникающих в такой специфичной деятельности, достаточно обширен. Структурным ядром образовательного процесса является высшее образование, предшествующее ему звено – довузовская подготовка, а последующее – профессиональная компетентность – в рамках идентификации входов и выходов образовательного процесса, где непрерывность будущего образования должна обеспечивать творческий и новаторский характер, дальнейшее развитие системы оперативно обновляемого образования в течение всей жизни человека, практическую направленность образования, ее адекватность потребителям и задачам развития экономики, культуры, науки и технологий. Последовательность же обеспечивается условиями и гарантией качественного образования, фундаментальностью и глубиной общеобразовательных основ с учетом международных требований к образованию, специфической особенностью которого является целенаправленность, организованность (структурно спланированная коммуникация) и устойчивость совокупности взаимосвязанных и взаимодействующих видов деятельности по обучению и воспитанию.

Рассматривая категорию «архитектурное образование» в разрезе профессиональных проблем, необходимо отметить, что Международный союз архитекторов как организация, которая сближает национальные профессиональные институты, имеет непосредственный интерес и несет ответственность за качество архитектурного образования в мире, учитывает существование сложных и многосторонних глобальных изменений и рассматривает этот процесс как непрерывное усовершенствование архитектурного образования.

Процесс последовательного непрерывного архитектурного образования призван совершенствовать существующую систему образования (юридически независимые единицы процесса: довузовские – школа, лицей, колледж, изостудия, детская художественная школа; послевузовские – курсы повышения квалификации, школа высшего профессионального мастерства,

магистратура, аспирантура, докторантура). Рассматривается цепочка: довузовские образовательные услуги; среднеспециальная подготовка (колледж); дополнительные образовательные услуги (смежные области науки); бакалавриат, магистратура (с возможными формами обучения: очное, заочное, дистанционное, сокращенные курсы); послевузовская подготовка; подготовка кадров высшей квалификации; научно-исследовательские центры и научно-производственная деятельность; материально-техническое обеспечение [4, с. 4].

Специфической особенностью архитектурного образования является то, что для обучения в вузе необходимы элементарные умения и навыки будущей профессии, определенный уровень самодисциплины, нахождение в соответствующей социальной и материальной среде и, наконец, талант. А, закончив вуз, обязательно следует совершенствовать свой профессиональный уровень: учиться по-новому, видеть повседневные проблемы, нестандартно подходить к решению проблемы, быть на пике достижений новых технологий в разных областях знаний и умело их применять, опережать время, глубже понимать роль культурного наследия.

Спецификой творческого последовательного непрерывного образования является индивидуальный подход к процессу образования, который предопределяет наращивание творческого потенциала и формирует личность. Специфический характер архитектурного образования с его уникальными требованиями прописывается в официальных документах (помещения, в которых обучается студент, время обучения каждого этапа по годам; соотношение преподаватель/студент; индивидуальная подготовка; финансовая сторона получения творческого образования), однако необходим более широкий доступ к архитектурному образованию – это важно для потенциала государства, но также выгодно и для общества в целом.

Ввиду специфики архитектурно-художественного образования, последовательное непрерывное образование дает знания в областях дисциплин, которые интересуют общество в целом. Специалисты творческих профессий обладают способностью вдохновлять других своим творчеством, новаторским подходом к любой, даже незначительной проблеме.

### Библиографический список

1. Степанов А.В. Глобальное и региональное в архитектурном образовании // Глобальное и региональное в архитектурно-художественном образовании : матер. междуна. науч. конф. / МАПАШ. – Казань, 1990.
2. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. – М., 1993.

3. Хартия МСА / ЮНЕСКО по архитектурному образованию. – Барселона, 1996.
4. Мутанов Г.М. Ориентиры инновационного пути: высшее образование // Казахстанская правда. – 2006. – №45–46.