

О.Ю. Коньшева

**Общественная деятельность
гражданского инженера И.Ф. Носовича
в первой трети XX в. в Западной Сибири**

O.Yu. Konysheva

**Social Activity of the Civil Engineer I.F. Nosovich
at the First Third of the XXth Century in West Siberia**

Рассматривается общественная деятельность гражданского инженера И.Ф. Носовича. Важным фактором является открытие новых архивных документов, касающихся развития строительства первой трети XX в. По материалам статьи можно сделать вывод о вкладе архитектора в развитие Западной Сибири.

Ключевые слова: архитектор, градостроительство, застройка, архитектурный конкурс, церковь, план, смета, общественная деятельность, реконструкция, архивные документы.

The article considers the social activity of the civil engineer I.F. Nosovich in the first third of the XXth century in West Siberia. An important factor is the discovery of new archive documents about the development of building in the first third of the XXth century. According to the content of the article one can draw the conclusion about the contribution which the architect has brought in the development of West Siberia.

Key words: architect, town-building, building, architectural competition, church, plan, estimate, social activity, reconstruction, archive documents.

В градостроительстве и архитектуре городов и селений Алтая второй половины XIX – начала XX в. происходили те же процессы, что и в европейской части России и во всей Сибири. В течение этого периода изменились экономические функции, социальный состав населения, архитектурный облик алтайских городов, крупнейшим из которых оставался Барнаул. Значительную роль в развитии архитектуры Западной Сибири сыграл гражданский инженер И.Ф. Носович (рис. 1).

Иван Каликст Феодосиевич Носович родился 14 (27) октября 1862 г. в семье мелкопоместного дворянина в городе Ровно Волынской губернии. В возрасте 11 лет поступил учиться в реальное училище, которое закончил в 21 год. В школе учился без усердия, во 2-м классе был оставлен на второй год [19]. Просматривая копии учебных журналов, видя самые разнообразные оценки, понимаешь, что Ваня был довольно неглупым мальчиком, но с ленцой. Стоило оставить его на второй год, как он исправлялся и начинал хорошо заниматься.

В 1883 г. И.Ф. Носович поступил в Санкт-Петербургский Императорский институт гражданских инженеров. Окончил курс обучения в 1889 г. в звании гражданского инженера с правом на чин 10-го класса, и 17 февраля 1890 г. был назначен младшим архитектором строительного отделения при управлении приамурского генерал-губернатора. За создание триумфальных арок и украшение города

Хабаровска к приезду императора Александра III Иван Феодосиевич был награжден памятным подарком и произведен в титулярные советники [7, с. 86].

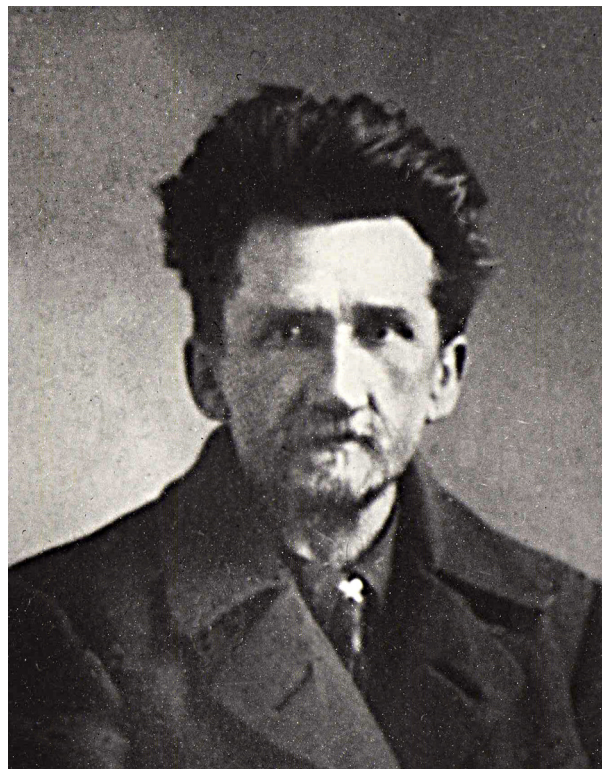


Рис. 1. Гражданский инженер архитектор И.Ф. Носович

В ноябре 1893 г. Носович был направлен архитектором в Семипалатинск. В 1896 г. за выслугу лет награжден серебряной медалью для ношения на Андреевской ленте и произведен в коллежские ассессоры. В 1897 г. по назначению степного генерал-губернатора состоял заведующим ирригацией Семиреченской области [8].

В этот период Иван Феодосиевич участвует в архитектурных конкурсах, и в 1897 г. на Всероссийском конкурсе получил III премию «Колония рабочих при фабрике Товарищества Российско-Американской резиновой мануфактуры». Среди участников – известные петербургские зодчие – профессор Л. Шишко и М. Сегаль, а академик архитектуры фон Гоген получил IV премию. В журнале «Зодчий» за 1905 г. был обнаружен еще один штрих творчества Носовича: он получил II премию за участие в другом крупном российском конкурсе на лучший проект театра с общественной библиотекой, читальней и залом для собраний в Варшаве. В этом конкурсе участвовали известные столичные зодчие Б. Боткин, В. Романов (III премия), академик архитектуры Г. Косяков (IV премия). **Творческие успехи Носовича не оставались без внимания.** В семитомную архитектурную энциклопедию второй половины XIX в. Г.В. Барановского включены два проекта И.Ф. Носовича. Публикация в столь авторитетном профессиональном издании являлась большой честью для любого архитектора начала XX в.

Находясь в отпуске в Санкт-Петербурге в 1899 г., Носович подает прошение о переводе на службу в Алтайский округ техником по строительной и дорожной части. В мае архитектор получает разрешение на выезд в Барнаул [8]. Прибыв на Алтай, в начале своей деятельности Носович осуществляет безвозмездный надзор за строительством Народного дома, возводимого в Барнауле по проекту архитектора Ропета. Кроме того, он активно ведет проектирование и строительство казенных зданий.

В Государственном архиве Алтайского края сохранились документы на строительство мужской и женской церковно-приходской школы по улице Анатолия (Павловской) в 1903 г. [10]. Также сохранилась расписка архитектора Носовича о принятии на себя ответственности за внутренние работы в каменной трехпрестольной церкви во имя Покрова Пресвятой Богородицы св. князя Александра Невского и св. Великомученика Понтелимона по улице Никитина в 1903 г. [12]. Работы были успешно закончены, и в 1904 г. храм освятили.

И.Ф. Носович проектировал церкви и часовни для городов и сел Алтая. В селе Анисимовском Тальменского района в 1906 г. была построена деревянная церковь на каменном фундаменте, представляющая собой квадратное в плане, одноэтажное здание, покрытое двухскатной крышей, увенчанной башенкой

с луковичами, с северной и южной стороны к нему пристроены приделы. С западной стороны церковь соединяется с трапезной и притвором, служащим основанием для двухъярусной колокольни, покрытой шатром; в восточной части храма размещается пятигранная аспида, увенчанная луковичей. Вход в храм был решен как крыльцо с богато украшенными резной столбами. Входы и окна с северной и южной сторон заключались в сложные по форме наличники. Шатровое завершение колокольни было декорировано в стиле древнерусского культового зодчества. В 30-е гг. XX в. **церковь была разрушена** [7, с. 100]. По заказу настоятельницы Барнаульского Богородице-Казанского женского монастыря игуменьи Парфении в 1909 г. архитектор построил на Соборной площади (площадь Свободы) часовню, каменный храм Иконы Казанской Божьей Матери на территории монастыря [6, с. 184].

Особое значение для города и лично для архитектора имело строительство Римско-Католического костела в 1909 г. на Московском проспекте. В советский период, в 1936 г., здание реконструировали и передали в аптекоуправление.

В 1907 г. И.Ф. Носович создает два проекта – прачечной и бани «при госпитале и богадельне». Эти архивные документы являются образцами авторской архитектурной графики выдающегося барнаульского зодчего. «Здание прачечной, в точности с проектом, сегодня является редким по типологии памятником архитектуры начала XX в. **Стилистическую выразительность его архитектурной формы определяет мелкая пластика фасада, в которой приемы эклектики дополнены стремлением к выявлению фактуры строительных материалов в духе модерна**» [3, с. 182].

В фондах архива Алтайского края были обнаружены сметы и планы школ: в 1907 г. построено трехэтажное каменное здание для четырехклассного городского училища [11], школы на горе и на 2-й Алтайской (местонахождение неизвестно) были построены в 1913 г. Архитектор занимался и переустройством зданий, в 1914 г. здание бывшего горного госпиталя было приспособлено под мужскую гимназию. Впоследствии в этом здании И.Ф. Носович сделал паровое отопление. На углу Подгорной и Ивановского лого в 1915 г. была построена одноэтажная деревянная школа при Знаменской церкви [14]. Для станции Новониколаевск в 1915 г. разработаны смета и план школы (рис. 2) [16].

Иван Феодосиевич был активным общественным деятелем, с 24 марта 1902 г. являлся членом Географического общества. С 1908 г. стал председателем Общества попечения о начальном образовании. В отчете Общества за 2 февраля 1914 г. отмечено, что Носович был переизбран на должность председателя, а его жена Ядвига Иосифовна являлась членом совета (28 марта 1914 г. скоропостижно скончалась от воспаления почек) [13]. В 1917 г. вместе с известным

алтайским краеведом Г.Д. Няшиным баллотировался в гласные Барнаульской Думы. Члены общества сделали много для просвещения народа, создавая бесплатные библиотеки и школы для простых людей.



Рис. 2. Проект училища в пос. Новониколаевске, 1915 г.

В 1913–1916 гг. по проекту Носовича была реконструирована под краеведческий музей горная лаборатория в Барнауле по улице Ползунова. Здание до сих пор имеет вид, задуманный архитектором. Не сохранились многие интересные постройки начала XX в.: постройка богадельни, устройство павильона и сквера на Демидовской площади, постройка концентрационных лагерей и прачечной, укрепление Томского ввоза [16].

В 1906–1916 гг. велось строительство здания городской управы (проспект Ленина, 6) [17]. Архитектура управы эклектична. Обилие измельченных деталей, элементов различных форм делает здание ярким и броским. Его венчает стройный купол конусообразной формы – деталь, применяемая при строительстве административных зданий во многих городах России. Башня – самая интересная часть композиции. Тяжелая масса башни постепенно облегчается и завершается красивым куполом. Пристройка к управе торгового корпуса лишила здание цельного художественного образа, однако оно является украшением Барнаула до сегодняшних дней [2, с. 59].

В 1913–1916 гг. по заказу мецената полковника А.П. Копылова Носовичем было построено для Бийска

здание Народного дома. Право на проектирование объекта архитектор получил по результатам проведенного конкурса. «В 1914 г. в Бийске по проекту гражданского инженера Носовича началось строительство Народного дома, который стал архитектурной доминантой в окружающей застройке. Возводился он преимущественно на средства купца первой гильдии П.А. Копылова. 23 ноября 1916 г. состоялось открытие этого своеобразного театра и клуба. В нем находился театральный зал, библиотека, помещение для творческих встреч и чайная, где по условиям купца Копылова нельзя было продавать спиртные напитки. Народный дом расположен на пересечении улиц Советской и Почтовой, закрепляя угол квартала, он доминирует в застройке улиц. Крупный объем здания на цокольном этаже развит вдоль улицы Почтовой и обращен главным фасадом в сторону Советской. Центральная часть его выделена возвышением сценической коробки и зрительного зала. Крыша скатная, железная. Живописную асимметрию композиции придает выделение срезанного при пересечении улиц угла с отдельным щипцовым завершением, а также расположенного рядом лестничного блока с башнеобразной надстройкой с фронтоном и несколько тяжеловатой ротондой со шпилем на чешуйчатом куполе. В то же время центральная часть главного фасада акцентирована крупной трехчастной композицией театрального подъезда с рустованными пилястрами в простенках трех входов и аттиковым завершением, увенчанным высокими трубами.

Входные проемы завершаются над плоским козырьком подъезда широкими арочными окнами парадной лестницы. Выше помещены тройные арки окон аванзала. Композицию завершает по средней оси тройное палладианское окно с колонками импостов и крупным замковым камнем. Этому живописному движению объемов, усиленному «сталактитовым» завершением лопаток в простенках и на углах, противостоит более упорядочный ритм фасада по Почтовой улице. Его боковые части акцентированы ризалитами, из которых большой включает лестничный блок с отдельным входом. Прямоугольным окнам первого этажа средней части фасада соответствуют спиральные проемы с луковыми перемычками второго этажа. Убранство дополняют широкие свесы подоконников. Широкая лестница главного входа ведет в небольшой вестибюль. Пространство фойе свободно связано рядом проемов со зрительным залом. Архитектура здания эклектична. Использованы мотивы модерна с готической стилизацией» [5, с. 21].

Романтические тенденции в архитектурном облике Народного дома определили его особую выразительность как доминанты в окружающей застройке, а удачное планировочное решение подтверждается функциональным использованием – сегодня здесь располагается Бийский драматический театр (рис. 3).



Рис. 3. Бийский драматический театр, 2009 г.

В конце 1913 г. в Петербурге было организовано Русское общество городов-садов, основная задача которого состояла в полной реформе домо- и градостроительства на основе рационального городского и пригородного расселения. У истоков развития идеи города-сада в России стоял архитектор, теоретик градостроительства Д.А. Лебедев, который в 1894–1895 гг. разрабатывал градостроительные принципы, во многом тождественные с концепцией городов-садов [4, с. 33]. Отдел общества функционировал в Барнауле. Председателем Барнаульского общества городов-садов был А.М. Ларионов, управляющий Алтайской железной дорогой, членами общества состояли краевед Г.Д. Няшин, городской архитектор И.Ф. Носович и ряд других общественных деятелей Барнаула. В первой трети XX в. Барнаул был преимущественно деревянным городом, исключение составлял его исторический центр: сереброплавильный завод, Демидовская площадь, улица Петропавловская (ныне – Ползунова), купеческая застройка (в районе Старого базара) [4, с. 38].

В мае 1917 г. пожаром было уничтожено около 1000 строений, после чего появилась возможность реализовать проект города-сада, разработанный архитектором И.Ф. Носовичем. Потребовалось быстро разместить пострадавших. Идея англичанина Эбинзира Говарда была преобразована в барнаульской действительности в принципы «идеального города-сада», архитектор максимально сосредоточил свое внимание на практической стороне дела – планировке транспортных магистралей.

Город-сад занимал территорию около 9 га и имел круглую площадь в центре. От площади отходило шесть радиусов-бульваров, один из которых был ориентирован на железнодорожный вокзал [3, с. 181–185]. В октябре 1917 г. общество закончило план города-сада и представило его на утверждение Думы. Среди населения была распространена анкета, в которой желающим заниматься строительством в городе-саде предъявлялось восемь основных требований, например такие: участки были запроектированы размером до 200 кв. саженей и на них не разрешалось строить дома выше двух этажей; каждый дом рассчитан на

одну семью; возле дома обязательно должен быть сад, цветник или огород. Планировалось решить транспортные вопросы, в основном движение должно было проходить по касательным направлениям, в обход жилых кварталов [1, с. 95].

В 1918–1919 гг. Носович подписывает проекты частной застройки на территории города-сада [3, с. 181–185]. Домики начали строить на красных линиях, определенных проектом, но были они некапитальными, убогими лачугами. Городские власти не способны были финансировать это градостроительное мероприятие. В 1917–1920 гг. архитектором было утверждено 32 проекта частного домовладения, которые по сути не отвечали требованию проекта города-сада [15].

Уже в советский период был интересный проект рабочего городка на территории города-сада. Жилищная проблема существовала и в начале XX в. Алтайский губотдел местного хозяйства в своей производственной программе на 1924–1925 гг. наметил увеличение жилой площади в рабочем районе города-сада, на строительство жилья было выделено 50 тыс. руб.

В советский период И.Ф. Носович работал в отделе коммунального хозяйства Барнаульского горисполкома (до 1929 г.). В это время происходили конфликты с местными властями в вопросах профессионального влияния городского архитектора на проектирование и застройку территории. Городская Дума неоднократно объявляла конкурс на замещение вакантной должности городского архитектора. Рассмотрев все предложения, городские власти были вынуждены вновь обратиться к услугам И.Ф. Носовича.

На очередном заседании Пленума Алтайского губернского исполнительного комитета 21 июля 1922 г. было утверждено «Временное положение о губернском архитекторе при Алтайском губернском исполнительном комитете». Впоследствии положение дел складывается таким образом, что 23 сентября 1922 г. на заседании Алтайского губернского экономического совещания шестым пунктом слушали доклад товарища Ленского «О Губархитекторе товарище Носовиче». В результате было принято постановление: «Считать Носовича освобожденным от обязанностей Губархитектора. Временно поручить его обязанности архитектору Губкоммунотдела товарищу Волошинову» [9].

В 1929 г. И.Ф. Носович покидает Алтай, дальнейшая судьба гражданского инженера, чье творчество повлияло на формирование архитектурного облика алтайских городов и сел, не известна.

Таким образом, можно сказать, что многочисленные пробелы в судьбе Носовича восстанавливаются благодаря сохранившимся архивным документам. Постепенно складывается более полное представление о достоинствах и работоспособности этого талантливого архитектора.

Библиографический список

1. Долнаков А.П., Затеева Л.А., Степанская Т.М. Памятники архитектуры Барнаула. – Барнаул, 1982.
2. Степанская Т.М. Архитектура Алтая XVIII–XX вв. – Барнаул, 2006.
3. Степанская Т.М., Поляков О.Н. Гражданский инженер архитектор И.Ф. Носович // Известия Алт. гос. ун-та. – 1998. – №3.
4. Культурное наследие Сибири : сб. ст. / под ред. Т.М. Степанской. – Вып. 8. – Барнаул, 2007.
5. Степанская Т.М. Памятники градостроительства и архитектуры Алтайского края. – Барнаул, 1990.
6. Степанская Т.М. Очерки истории искусства Алтая. – Барнаул, 2009.
7. Жерносенко И.А. Лекции по истории культуры Алтая : избранные статьи и лекции. – Барнаул, 2004.
8. Переписка о предоставлении должности техника по строительной и дорожной части И.Ф. Носовичу // Красное государственное учреждение Государственный архив Алтайского края (КГУ ГААК). – Ф. 4. – Оп. 1. – Д. 145. – Л. 26–28.
9. Временное положение о губернском архитекторе // КГУ ГААК. – Ф. Р-29. – Оп. 1. – Д. 23. – Л. 7об.–8.
10. Дело о рассмотрении проекта на постройку мужской и женской церковно-приходской школы в городе Барнауле 1903 г. // КГУ ГААК. – Ф. 31. – Оп. 1. – Д. 486. – Л. 2.
11. Списки экзаменационных ведомостей учащихся, программы преподавателей, протоколы заседаний педсовета 1911 г. // КГУ ГААК. Ф. 40. – Оп. 1. – Д. 5. – Л. 29.
12. Дело о рассмотрении проекта на постройку каменной трехпрестольной церкви во имя Покрова Пресвятой Богородице св. князя Александра Невского и св. Великомученика Понтелимона в городе Барнауле // КГУ ГААК. – Ф. 65. – Оп. 1доп. – Д. 9. – Л. 7.
13. Отчет о деятельности общества за 1897 г., 1911 г., 1913 г., 1917 г. // КГУ ГААК. – Ф. 72. – Оп. 1. – Д. 8. – Л. 9.
14. Планы церквей и домов // КГУ ГААК. – Ф. 131. – Оп. 1. – Д. 60. – Л. 2.
15. Чертежи и планы жилых домов и сооружений г. Барнаула за 1887–1923 г. // КГУ ГААК. – Ф. 166. – Оп. 1. – Д. 74. – Л. 18–49.
16. Документы по расчету и выдаче вознаграждения городскому архитектору И.Ф. Носовичу // КГУ ГААК. – Ф. 219. – Оп. 1. – Д. 46. – Л. 27.
17. Протоколы совещаний, постановлений Барнаульской Городской Думы // КГУ ГААК. – Ф. 219. – Оп. 1. – Д. 47. – Л. 22.
18. Сценарий телепередачи, воспоминания Н.М. Бахарёвой о И.Ф. Носовиче // КГУ ГААК. – Ф. 1633. – Оп. 1. – Д. 290. – Л. 64.
19. Документы об И.Ф. Носовиче, используемые в телепередаче 1988 г. // КГУ ГААК. – Ф. 1633. – Оп. 1. – Д. 291. – Л. 63–68.