

ББК 63.3(2)53-7

С.В. Нестерова

**Искусство сибирской провинции.
Музыкальная жизнь Барнаула XIX – начала XX в.**

S.V. Nesterova

**The Siberian Province Art. The Musical Life in Barnaul
in the XIXth – the Beginning of the XXth Centuries**

Отражена история развития музыкального искусства провинциального сибирского города – Барнаула. Представлены музыкальные коллективы и организации, существовавшие в XIX – начале XX в., а также творческая интеллигенция, внесшая своей деятельностью значительный вклад в городскую культуру.

Ключевые слова: искусство провинции, музыкальная жизнь, музыкальные коллективы, гастроли, театр, музыкальные деятели.

Новые тенденции XVIII в., переломного в развитии русской культуры, ярко проявились не только в центральных российских городах, но и в далекой провинции, какой являлся Алтай. Светская культура и, в частности, музыка, театр прочно завоевали свои позиции в Сибири. Если вначале очагами светской культуры были дома высокопоставленных чиновников – аристократов, приехавших из центральной части страны, где формировались традиции новой российской культуры, то последняя треть XVIII в. характеризуется значительной демократизацией музыкально-общественной жизни в провинции: получают развитие различные виды музыкального исполнительства, охватывающие более широкие круги провинциального общества, открываются первые театры.

Новые веяния коснулись и Барнаула. Не последнюю роль здесь сыграло обучение горных специалистов Алтайского округа в Петербурге, где в конце 1756 г. открылся первый Российский публичный театр, спектакли которого вполне могли посещать будущие горные офицеры. Другим фактором, выделявшим Барнаул среди остальных городов Сибири и способствовавшим его более быстрому культурному развитию, являлись постоянные хозяйственно-культурные связи провинции и столицы: помимо упорядоченной закупки необходимой технической и иной литературы для Колывано-Воскресенских библиотек, приобретались, очевидно, и нотные издания как для частных лиц, так и для оркестра горного батальона. В его существовании сомневаться не приходится, так как в пехотных подразделениях с начала XVIII в. были введены штатные оркестры, состоявшие в среднем из 8–10 музыкантов – исполнителей на медных, деревянных духовых инструментах и ударных

This article illustrates the history of evolution of the musical art in provincial Siberian city Barnaul. Musical collectives and organizations that gave concerts in the XIXth – the beginning of the XXth centuries, the creative intellectuals that made an important contribution to the town culture are represented.

Key words: provincial art, musical life, musical collectives, temporary engagements, theater, musicians.

(барабаны) [1]. Подобные оркестры могли выступать как на официальных церемониях, так и на различных увеселительных гражданских мероприятиях – балах, концертах и т.д.

Значительная роль в культурном развитии Барнаула в первой трети XIX в. принадлежала просвещенному администратору П.К. Фролову, по инициативе которого были основаны оркестр, хор, другие культурные учреждения, а также возрожден любительский театр [2, с. 140–141].

По свидетельству английского художника Томаса Аткинсона, побывавшего в гостях у начальника Алтайских горных заводов в 1848 г., в городе существовал «великолепный оркестр под руководством одного унтер-офицера, получившего музыкальное образование в Петербурге. Оркестр исполнял отрывки из опер с большим успехом... Зимой состоялись три-четыре любительских концерта, которые не уступили бы тем, что даются в Европе» [3, с. 37].

Тяга к музыкальной культуре, интерес к театральным постановкам начинают проявляться наиболее отчетливо в XIX в. Это характерно для всего Сибирского региона. В определенной степени это было связано с появлением политических ссыльных. Если ранее обращение к искусству носило любительский характер и отличалось отсутствием профессионализма, то со второй половины XIX столетия в города Сибири приезжают на гастроли различные театральные труппы, включая и оперные, а также отдельные музыканты-исполнители. Такие представления и концерты вызвали большой интерес и пользовались успехом у зрителей, приобщая их к профессиональному искусству. Гастроли сыграли положительную роль в подъеме культурного уровня населения и в опреде-

ленной степени подготовили условия для формирования полупрофессиональных и профессиональных музыкальных и театральных коллективов города. Параллельно с любительским начинает развиваться профессиональное искусство. В Барнауле, как и в других городах Сибири, создаются оркестры, кружки музыкантов-любителей, хоровые коллективы.

Так, в 1895–1903 гг. существовал любительский коллектив «Барнаульский музыкальный кружок». Среди руководителей кружка – А.А. Бобятинский, А.Г. Басарев, Л. Годзялковский и др. Музыканты кружка периодически выступали в клубе Горного собрания. Иногда устраивались совместные концерты гастролировавших музыкантов с местными любителями музыки [3, с. 56].

Из немногочисленных сохранившихся документальных источников, характеризующих состояние культуры Барнаула как центра горного округа, очевидно, что данному вопросу в округе уделялось весьма значительное внимание со стороны Кабинета, поскольку ежегодно из его средств отпускалось по 12000 руб. на содержание струнного оркестра [4, с. 30].

В связи с отсутствием в городе долгое время развитых форм музыкально-общественной жизни и профессиональных музыкальных коллективов значительное место в области культурного воспитания отводилось драматическому театру. Немаловажную роль в деле приобщения жителей Барнаула к художественной культуре и развитию их вкусов играло и музыкальное оформление спектаклей.

Помимо театральных трупп, Барнаул иногда посещали известные тогда в стране музыкальные коллективы и отдельные исполнители (вокалисты, инструменталисты), воспоминания о которых сохранялись много лет, возможно, и потому, что такие гастроли были редкостью.

Гастроли артистов и музыкантов охотно посещались привилегированной частью барнаульской публики, поскольку она уже испытывала в этом потребность и была подготовлена к восприятию искусства силами местных актеров и музыкантов. В деле пропаганды просвещения, приобщения к культуре и искусству всей остальной массы населения Барнаула приоритет принадлежал Народному дому. Устроенный по типу клуба, сочетая в себе комплексный подход к организации культурно-просветительской работы, Народный дом был вполне закономерным итогом деятельности Общества попечения о начальном образовании и достаточно типичным явлением в общекультурной российской жизни [5, с. 64]. Здесь размещалась библиотека, устраивались концерты, народные чтения, литературно-музыкально-вокальные вечера и т.д. Сцена Народного дома использовалась для любительских спектаклей, а также сдавалась в аренду приезжим оперной, опереточной, малороссийской, драматической труппам, концертным исполнителям [6].

В начале XX в. в Народном доме создается Общество разумных развлечений под председательством Л.П. Ешина, с рядом секций, где, помимо театральной, выделяются музыкальная, вокальная, чтения и декламации [7, с. 155–156].

О развитии музыкальной культуры Барнаула в этот период свидетельствует создание ряда музыкальных коллективов. В начале XX в. в Барнауле был известен симфонический оркестр Общественного собрания, руководимый А.И. Клястером. Создавались и кружки музыкантов-любителей. Особый интерес вызывал кружок А.Г. Басарева, служащего Управления Алтайского округа. В его доме помещался небольшой зал с эстрадой, в котором струнный оркестр исполнял классические произведения. Подобные концерты привлекали многочисленных любителей музыки. Иногда квартет выступал на концертах совместно с оркестром Общественного собрания [8, с. 66–67]. При торговой школе в 1912 г. был создан великорусский оркестр под руководством Л.С. Ракина [3, с. 90]. Помимо этих, существовали и другие музыкальные коллективы, состоявшие преимущественно из любителей. Известны духовой оркестр пожарного общества, оркестр 12-го пехотного Сибирского резервного Барнаульского полка, а также небольшие музыкальные коллективы, приближающиеся скорее к ансамблям, сопровождавшие театральные представления и игравшие на гуляньях в городском саду.

Несмотря на довольно оживленную музыкальную жизнь, возникла потребность в музыкальных учреждениях, дающих начальную профессиональную подготовку. Одним из них стала музыкальная школа А.И. Смирновой (1911). Ее правильнее было бы называть классами, так как здесь преподавались лишь фортепиано и сольфеджио. Ей предшествовала музыкальная школа, существовавшая в 1898 г., сведения о которой не сохранились [3, с. 86].

Значительным явлением в культурной жизни стало создание хорового общества (1911–1916), которое получило название Второго Сибирского. Первое по времени подобное общество возникло в Томске. Среди задач, стоявших перед ним, были организация концертов, открытие хоровых классов, создание нотной библиотеки для любителей музыки. В правлении общества состояли Л.Д. Лаптев, И.Н. Кокшенев и В.В. Титов. Занятия в хоровых классах проводились членами общества – выпускниками консерватории [7, с. 139, 143].

Создание подобного музыкального объединения и открытие при нем хоровых классов было связано с необходимостью организации и развития светского хорового исполнительства. Светских хоровых коллективов в Барнауле было немного. Известен, по крайней мере, светский хор 2-го городского училища, руководимый А.А. Филимоновым, окончившим курсы хормейстеров в Петербургской консерватории

у Н.А. Римского-Корсакова. Им также был организован в 1912 г. любительский хор певчих, услышать который можно было на литургиях в домовой церкви городского училища и в нагорной церкви [8, с. 68; 3, с. 90]. Незначительное количество светских хоровых коллективов было связано, во-первых, с отсутствием профессионально подготовленных хоровых дирижеров, а во-вторых, с преобладанием церковных хоров.

Одним из важных событий в музыкальной жизни Барнаула явилось создание в марте 1917 г. музыкального общества из преобразованного хорового, куда вошли представители музыкальной общественности города. Основная задача общества заключалась в открытии Народной консерватории. Это произошло в ноябре того же года. Музыкальное общество обеспечивало сбор средств на содержание консерватории. После апреля 1919 г. Народная консерватория прекратила существование [7, с. 161, 169, 180].

В 1920 г. на базе Народной возникла Рабоче-крестьянская консерватория (впоследствии музыкальная школа №1), которая находилась в ведении Алтайского губернского отдела народного образования (Алтгубоно). Среди ее преподавателей – музыканты, оставившие заметный след в культурной жизни Алтая: А.И. Марцинковский – один из ведущих музыкальных деятелей Алтая, и К.Н. Нечаев – известный педагог и общественный деятель Сибири, композитор [3, с. 121]. К.Н. Нечаев преподавал на двухгодичных курсах рабочих и школьных хормейстеров при Рабоче-крестьянской консерватории. Затем его сменил А.В. Анохин – крупный сибирский музыкант.

Деятельность Алтгубоно приносила свои плоды. К 1922 г. в Барнауле были созданы: консерватория с 561 учащимся, Пролетарская капелла, Музыкальная комедия, симфонический оркестр, 12 хоров, 3 великорусских и 3 духовых оркестра [9, л. 32об.].

Большое значение для развития музыкальной культуры города имела деятельность музыкантов-пианистов А.И. Марцинковского, К.Н. Нечаева, скрипача И.А. Свинкина и других, которые выступали в немом кинематографе в качестве музыкальных иллюстраторов, а также оркестровых коллективов, игравших перед сеансами, среди которых был оркестр первого кинотеатра «Совкино».

В начале XX столетия в Барнауле происходит значительная активизация театрально-музыкальной и общественно-просветительской жизни. Это нашло отражение в гастроях известных музыкальных и артистических коллективов, открытии Народного дома, ставшего общекультурным городским центром, а также в попытке создания первых учебных музыкальных заведений – музыкальных классов А.И. Смирновой и Народной консерватории. Создание симфонического оркестра и обществ – хорового и музыкального – отвечало запросам времени и было продиктовано необходимостью иметь собственные музыкальные кадры. Следует отметить и возросшую роль в городе церковной музыкальной культуры, которая в ряде случаев приобретала формы концертного исполнительства. Это, в свою очередь, свидетельствовало о более серьезной подготовке исполнителей в церковных хоровых коллективах, а также о творческом подходе музыкантов, руководивших этими коллективами.

Библиографический список

1. Музыкальная энциклопедия. – М., 1973. – Т. 1.
2. Савельев М.Я. Петр Козьмич Фролов. – Новосибирск, 1951.
3. Барнаул. Летопись города – хронология, события, факты. – Барнаул, 2007.
4. Сибирский торгово-промышленный и справочный календарь на 1911 год // Отд. V: Барнаул. – СПб., 1911.
5. Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала XX века. – М., 1985.
6. Отчет Общества попечения о начальном образовании в г. Барнауле за 1914 г.
7. Барнаул: Летопись города. – Барнаул, 1994.
8. Топоров А.М. В старом Барнауле // Алтай. – 1969. – №2.
9. Центр хранения архивного фонда Алтайского края. – Ф. 141. – Оп. 1. – Д. 71.