

*Ю.В. Кирюшина*

# **Археологические парки в системе культурного наследия России\***

*Yu.V. Kiryushina*

# **Archeological Parks in the System of Russian Cultural Heritage**

Статья посвящена деятельности археологических парков в системе культурного наследия современной России как одного из способов формирования нового экологического мировоззрения через исследования природы и культуры в их исторической взаимосвязи.

**Ключевые слова:** культурное наследие, археологическое наследие, природное наследие, археологические парки, музеефикация.

В формирующемся культурном пространстве современной России археологическое наследие выступает важной и неотъемлемой составляющей. Археологическим наследием являются материальные объекты или их комплексы, возникшие в результате жизнедеятельности человека [1, с. 2]. В более широком понимании археологическое наследие состоит в основном из археологических памятников. Это может быть и отдельная вещь, и огромное поселение или могильник, в котором находится множество таких предметов, каменные изваяния, наскальные изображения и даже сочинения археологов.

В современной мировой и российской практике наиболее эффективным средством сохранения археологических памятников от разграбления или уничтожения является их музеефикация. К теме музеефикации объектов археологического наследия в России в разные периоды времени обращались такие исследователи, как Л.П. Воскресенская, Н.М. Булатов, О.Н. Бадер, Г.А. Федоров-Давыдов, Д.С. Лихачев, А.Н. Медведь, А.И. Мартынов, А.Д. Пряхин. В своих трудах ученые уделяют внимание методике и принципам организации и функционирования археологических музеев-заповедников, деятельности отдельных археологических музеев, проблемам сохранения археологического наследия. Рассмотрим более подробно одну из наименее распространенных в России форм сохранения археологического наследия посредством организации археологических парков. В отличие от археологического музея-заповедника, в археологическом парке памятники могут дополняться этнографической

The article is devoted to the archeological parks activities in the system of Russian cultural heritage as one of the methods of the development of a new ecological worldview by means of the study of nature and culture in their historical relations.

**Key words:** cultural heritage, archeological heritage, natural heritage, archeological parks, museum study.

экспозицией, современными реконструкциями древних сооружений [2, с. 54]. В культурном пространстве России примерами таких археологических парков могут послужить «Аркаим» в Челябинской области и «Томская писаница» в Кемеровской области.

История «Аркаима» начинается в 1987 г., когда на юге Челябинской области во время строительства водохранилища было обнаружено укрепленное поселение раннегородского типа, относящееся к эпохе бронзы. Свое название «Аркаим» оно получило от горы, расположенной в нескольких километрах от памятника. «Арка» в переводе с тюркского – хребет, спина. Впервые в истории Советского Союза и России в связи с уникальностью археологического памятника было остановлено строительство крупного гидроузла. В 1991 г. по решению Совета министров РСФСР территория Аркаимской долины, предполагавшейся к затоплению, была объявлена заповедной. В настоящее время музей-заповедник носит кластерный характер. Он состоит из 14 территорий, выведенных из хозяйственного пользования. Каждый из этих кластеров представляет собой историко-культурный комплекс «Страны городов»:

- укрепленное поселение;
- могильник;
- рудники;
- культовые комплексы.

Общая площадь заповедника «Аркаим» – около 5 тыс. га с базовой территорией 3,7 тыс. га. Базовая территории включает в себя более 70 археологических памятников разных эпох: от стоянок мезолита-неолита до курганов и ритуальных оград позднего Средневековья. Уникальность памятника составляет культурный комплекс рубежа III–II тыс. до н.э. – протогород и некрополь Аркаим.

\* Статья выполнена при поддержке регионального гранта №10-01-60106а/Т «Исследование, сохранение и актуализация историко-культурного наследия археологического микрорайона “Бирюзовая Катунь”».

По мере изучения природы Аркаимской долины оказалось, что она уникальна как в геоморфологическом плане, так и в отношении флоры и фауны. Благодаря сохранившимся палеопочвам специалистам удалось восстановить в деталях климатические колебания за последние 10 тысяч лет.

С самого начала своей деятельности заповедник стал совмещать функции охраны и изучения природного и культурного наследия. Здесь создан исторический парк под открытым небом, завершено строительство стационарного здания «Музея Природы и Человека». Среди объектов исторического парка – погребальные сооружения эпохи бронзы, «царский» курган скифо-сарматской эпохи, модели древних жилищ в натуральную величину – поселок каменного века, Музей древних технологий. Посетители попадают в мир рождения вещей: здесь не только рассказывают, но и учат получать металл из руды, лепить и обжигать сосуды, изготавливать орудия труда из кремня. В 1992 г., спустя год после принятия решения о создании заповедника, коллективом археологов и природоохранителей была разработана программа «Человек и природа Южного Урала в позднем плейстоцене и голоцене», согласно которой территория заповедника «Аркаим» рассматривается как полигон для изучения взаимодействия человека и природы на современном этапе, в ретроспективе и в перспективе. В рамках музейной деятельности «Аркаим» стал местом для разнообразных реконструкций и экспериментов: древняя металлургия и ткачество, домостроительство и фортификация, древнее гончарство и т.д. Сегодня Аркаимская долина считается одной из наиболее изученных территорий России [3].

Объект культурного наследия «Томская писаница» позиционируется как историко-культурный и природный музей-заповедник. Данный комплекс возник на основании Постановления Совета министров РСФСР от 15 февраля 1988 г. №51. Музей-заповедник располагается на площади 140 га лесопарковой зоны на правом берегу Томи в Яшкинском районе Кемеровской области. В составе музея несколько комплексных зон показа под открытым небом:

- древнее святилище «Томская писаница»;
- мифология и эпос народов Сибири;
- археодром с древними жилищами и погребениями;
- Музей наскального искусства Азии;
- природа музея-заповедника;
- архитектурно-этнографический комплекс «Шорский Улус Кезек»;
- космос, время, календари;
- славянский мифологический лес;
- монгольская юрта.

Основу музея составляет древнее святилище «Томская писаница», которое было культовым центром большой группы народов Западной Сибири на про-

тяжении многих веков. На памятнике находится около 280 рисунков. Это лоси, медведи, антропоморфные изображения, личины, солярные знаки, хищники, птицы и лодки.

Музейный комплекс располагается на культовом холме над святилищем «Томская писаница» и включает в себя галерею древних культовых изваяний эпохи палеометалла, скифского времени и Средневековья, культовое священное дерево, поминальники разных эпох.

Археодром состоит из павильона с древними погребениями, реконструкции древних жилищ (самусьское, ирменское, тагарское жилища эпохи бронзы, жилище алтайцев «чадыр»). К комплексу «Археодром» относится и экспозиция «Живая археология». Здесь можно, надев холщовую накидку, пострелять из лука, метнуть копье или дротик, попробовать добыть огонь, заняться лепкой.

На территории музея-заповедника «Томская писаница» открыт первый в мире Музей наскального искусства Азии (1995 г.). В его экспозиции показаны наиболее характерные комплексы наскального искусства Сибири, Монголии, Кореи, Китая, Индии и Пакистана.

Территория «Томской писаницы» включает в себя редкие для Кемеровской области сосновые боры, которые узкой лентой тянутся по крутому берегу Томи, а также небольшие участки лугов и березовых лесов. В музее-заповеднике действует мини-зоопарк (медведи, лоси, белки).

Шорский улус – это подлинный комплекс жилых и хозяйственных построек шорцев конца XIX – начала XX в., состоящий из жилого дома «ЭМ», летней кухни «Сенек», хозяйственного амбара «Аиморок», кузницы, бани «Мыльча», телятника, свиначника, курятника и конюшни.

Экспозиция «Время и календари» (открыта в августе 2000 г., на рубеже тысячелетий) знакомит с развитием представлений человечества о движении времени и летоисчислении.

Современное население Сибири в большинстве своем имеет славянское происхождение, поэтому в музее-заповеднике создан уникальный музейный комплекс «Славянский мифологический лес» (открыт в июне 2000 г.).

Таким образом, структура содержания «Томской писаницы» выходит за рамки музея-заповедника. Здесь, как и подобает археологическому музею-заповеднику, археологический памятник «Древнее святилище» является главным предметом экспонирования и исследования. Дальнейшее развитие показало, что музейный комплекс преобразуется в археологический парк, так как экспозиция стала активно насыщаться (дополняться) этнографическими материалами.

Археологический парк «Перекресток миров» начал историю своего существования в мае 2005 г., когда между руководством туркомплекса «Бирюзовая Катунь» и Алтайским государственным университетом

(АлтГУ) был заключен договор о сотрудничестве. В рамках этого договора АлтГУ проводит работы по интеграции объектов археологического наследия туркомплекса в сферу туризма. Начать хозяйственное и культурное освоение левобережной территории Катунь также позволило принятие администрацией Алтайского края Постановления «О развитии туризма и спортивно-оздоровительного отдыха в Алтайском районе» от 15.04.2002 г. №199. В настоящее время на территории «Бирюзовой Катунь» выявлено 12 памятников археологии, из которых четыре исследовано. В структуру археологического парка входят несколько разделов:

- грот Тавдинский;
- погребально-поминальный комплекс;
- павильон древней истории и культуры Алтая;
- исторический тир;
- экспериментальный полигон «25 шагов в каменный век»;
- этнографический раздел.

Работы по изучению Тавдинского грота начаты летом 2005 г. Для обеспечения безопасности археологов и туристов, посещающих раскопки, был построен навес, защищающий от возможного падения камней. К Тавдинскому гроту ведет лестница, что, во-первых, облегчает подъем, а во-вторых, позволяет предохранить культурный слой памятника от разрушения в результате увеличения потока туристов. Внутреннее пространство разделено на две части. В правой – культурный слой памятника закрыт настилом (полом), и организована смотровая площадка для туристов. В левой – перекрытие отсутствует. В этой части в ближайшие годы будут проводиться археологические раскопки. В ходе работ 2005–2009 гг. в гроте выявлены комплексы эпохи раннего железного века, переходного времени от эпохи бронзы к эпохе железа и энеолита. В пользу того, что комплекс скифского времени связан с культовым местом, свидетельствует анализ керамических коллекций. Вся керамика сильно фрагментирована. Скорее всего, это следствие преднамеренной фрагментации, связанной с проведением обрядов принесения даров богам или духам. Обломки бронзовых кончиков ножей, обнаруженных в 2005 и 2008 гг., тоже свидетельствуют о культовых действиях, которые периодически проводились в гроте. Уникальна находка изделия, выполненного из рога крупного самца косули. Выдвинуто предположение, что резная часть рога в виде трех выступов является антропоморфным изображением, возможно, являющимся частью завершающего шаманского посоха, что это изделие не утилитарного назначения, которое использовалось при совершении культовых действий в скифское время, когда в Тавдинском гроте функционировало святилище. Данная находка использована при разработке эмблемы археологического парка «Перекресток миров».

Погребально-поминальный комплекс представлен четырьмя курганами, два из которых были найдены на территории археологического парка, а два – «перенесенных», и поминальной оградкой тюркского времени. В данном случае даже реконструированные на новом месте объекты связаны с окружающим ландшафтом, который является частью историко-культурной среды.

В 2006 г. построен павильон древней истории и культуры Алтая. Здание в плане представляет многогранник, данная форма близка по своим конструктивным особенностям национальному алтайскому жилищу – айлу. При строительстве использовалось дерево как основной природный материал. Недорогое и экологически чистое сырье дало возможность архитектурному сооружению гармонично вписаться в природный ландшафт местности. Основное предназначение павильона заключается в размещении экспонатов по истории и культуре древних народов Алтая. Композиционным центром выставочного зала стала реконструкция захоронения тюркского времени, представленная посетителям по принципу «экспонат в окне». Летом 2007 г. в выставочном павильоне «Перекресток миров» была оформлена временная экспозиция, в основу которой вошли микалентные копии Куяса и Калбак-Таша. Все экспонаты размещены в один ряд с определенным интервалом и формированием «академического» ряда. Фон экспозиции нейтрален, его фактура представлена естественным природным материалом – деревом. Композиционным центром является микалентная копия центральной стелы Калбак-Таша с изображением фантастического животного (II тыс. до н.э.). В центральной части калбак-ташского святилища имеется древнейший в Центральной Азии образ фантастического зверя в позе «крадущегося» хищника. В перспективе планируется создание постоянной экспозиции по древнему искусству Алтая, которая будет пополняться новыми микалентами и фотоматериалами. Экспозиция, посвященная наскальному искусству, вызывает особый интерес у туристов. Формирование толерантного отношения к культуре разных народов нашего края, приобщение к сохранению культурного наследия является одним из приоритетных направлений в работе археологического парка [4, с. 21].

Для туристов организован тир, в котором они могут попрактиковаться в стрельбе из лука и арбалета.

В июле 2006 г. под руководством П.В. Волкова на территории археологического парка «Перекресток миров» начались работы по созданию экспериментального полигона «25 шагов в каменный век». Здесь реконструированы различные типы ловушек, применявшихся народами Сибири с древнейших времен вплоть до настоящего времени (слопец, медвежья лапа и др.), костров (юрлык, вертикальная и горизонтальная нодья, или нодия, экраннй костер), ткацкие и сверлильные станки, станок для плетения циновок. Начаты

работы по воссозданию жилища каменного века. На полигоне ведутся эксперименты по изготовлению глиняной посуды различных эпох. Вся эта работа вызвала неподдельный интерес у туристов и туроператоров. У большинства посетителей полигона знания археологии находятся на уровне учебника истории за 5-й класс, и многие из них заново открывают для себя мир человека каменного века, и оказывается, что наши предки были людьми умными, сообразительными, способными на остроумные изобретения, которые позволяли им вести вполне комфортное существование.

Мировая тенденция обращения к этностиллю возродила интерес к местным национальным культурам, в частности к декоративно-прикладному искусству и традиционному костюму как части материальной культуры какой-либо национальности. В археологическом парке «Перекресток миров» создан этнографический отдел, в котором вниманию туристов представлены реконструкции национальных женских костюмов южной группы алтайцев (шуба, шапка, чегедек) и костюм шамана. Следует отметить, что вышеуказанные костюмы не являются неприкасаемыми музейными экспонатами, а предназначены для примерки их туристами, т.е. имеет место факт непосредственного ознакомления с предметом, а не его визуализация в витрине стандартного музея. Такого рода практики не наблюдается ни в одном музее-заповеднике или парке на территории России [5, с. 37].

В результате создания археологического парка «Перекресток миров» реализуется комплексный подход, сочетающий:

- 1) музеефицированные объекты под открытым небом;
- 2) «новodelы» – продукты экспериментальной археологии;
- 3) музейную экспозицию по древней и средневековой истории Горного Алтая;
- 4) подготовленные к туристическому показу археологические объекты, на которых проводятся раскопки.

В археологическом парке «Перекресток миров» все выявленные историко-культурные памятники музеефицированы, т.е. превращены в объекты музейного показа. Летом 2005–2006 гг. организованы экскурсии, включающие в программу посещение Тавдинского грота, курганов и поминальных оградок у подножия Большой Тавдинской пещеры («подлинного» кургана, раскопанного в 2004 г., и объектов, «перенесенных» в 2005–2006 гг.). В данном случае даже реконструированные на новом месте объекты связаны с окружающим ландшафтом, являющимся частью историко-культурной среды.

Народы, оставившие объекты археологического наследия на территории «Бирюзовой Катунь», внесли свой вклад в этногенез современных народов Российской Федерации. История скифов и тюрок – это не только история народов России, но и часть мировой истории и культуры. В ходе знакомства на экспериментальном полигоне с материальной культурой народов Сибири формируется уважительное отношение к традиционной культуре современных народов Российской Федерации, что является главным условием для развития толерантных отношений между представителями различных национальностей.

Таким образом, археологическое наследие представляет собой основное свидетельство человеческой деятельности в прошлом и является частью культурного наследия России. Дмитрий Сергеевич Лихачев уместно отмечал, что культурное прошлое нашей страны должно рассматриваться не по частям, как повелось, а в его целом [6, с. 16]. Поэтому деятельность археологических парков в системе культурного наследия России нам представляется наиболее оптимальной, так как здесь органично сочетается сохранение и изучение археологического наследия с наследием природным. Деятельность археологических парков России способствует формированию нового экологического мировоззрения через исследования природы и культуры в их исторической взаимосвязи.

## Библиографический список

1. Об объектах историко-культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации : Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002 г. [Электронный ресурс]. – СПС «Гарант».
2. Медведь, А.Н. Музеефикация памятников археологии в России (прошлое и настоящее) / А.Н. Медведь. – М., 2004.
3. URL: <http://www.arkaim-center.ru>.
4. Кирюшина, Ю.В. Наскальное искусство Алтая – как основа экспозиции выставочного павильона археологического парка «Перекресток миров» / Ю.В. Кирюшина, А.А. Красноплахина // Этнокультурная история Евразии: со-

- временные исследования и опыт реконструкций : материалы XLVIII региональной (IV Всероссийской с международным участием) археолого-этнографической студенческой конференции (Барнаул, 21–24 апреля 2008 г.). – Барнаул, 2009.
5. Кирюшин, К.Ю. Этнографический компонент в археологических исследованиях на «Бирюзовой Катунь» / К.Ю. Кирюшин, Ю.В. Кирюшина // Традиционные знания коренных народов Алтая-Саян в области природопользования : материалы Всероссийской научно-практической конференции (Барнаул, 11–13 мая 2009 г.). – Барнаул, 2009.
6. Лихачев, Д.С. Избранное о культурном и природном наследии / Д.С. Лихачев // Экология культуры. – М., 2000.