

Ю.А. Емельянова

Керамика северобайкальского типа

Ключевые слова: северобайкальский тип, андроновская культура, харгойская керамика, бронзовый век, культура, Байкал, сосуд, керамика, венчик, орнамент, декор, мотив, техника, тип, валик, штамп.
Keywords: North Baikalian ceramics, Andronovskaya culture, Khargininskaya culture.

Способность хранить в себе историческую информацию о человеческом обществе и культуре сделали керамику одним из наиболее достоверных источников информации для исследователей далекого прошлого. Керамика северобайкальского типа впервые была обнаружена В.В. Свиным в 1963 г. на стоянке Лысая Сопка (северо-западное побережье озера Байкал, Республика Бурятия). Автор определил ее как позднеолитическую. Он считал, что керамика со своеобразным орнаментом использовалась как в мотивах, так и в технике нанесения орнамента, происходивших прежде чем появились устоявшиеся стандарты [1, с. 11]. Новые данные об этой керамике были получены в 1979 г. Т.А. Абдуловым и Н.П. Пилипчук. В своей статье, посвященной раскопкам на Лысой Сопке, они приходят к выводу, что «украшение сосудов геометрическим орнаментом и строгая последовательность распределения мотивов по зонам сближают эту керамику с керамикой раннебронзовой андроновской культуры на Енисее. Андроновские сосуды, хотя и имели другую форму, украшались так же и в той же последовательности...» [2, с. 60]. Учитывая технологическое своеобразие, авторы ставят вопрос о выделении самобытной культуры Северного Байкала, предлагая назвать ее северобайкальской и датировать II тыс. до н.э.

Керамика, подобная северобайкальской, была найдена на стоянке Харга I в Восточной Бурятии. Автор раскопок Л.Г. Ивашина по наличию изделий

из бронзы относит этот комплекс к фофановскому этапу бронзового века Забайкалья (1800–1300 гг. до н.э.) [3, с. 120].

На основании схожести северобайкальской керамики с сосудами андроновской культуры и харгинскими емкостями рядом исследователей делались выводы о ее генезисе и датировке. Насколько правомерны подобные заключения, попытаемся выяснить в ходе сопоставления трех керамических традиций – андроновской, северобайкальской и харгойской.

Судя по найденным остаткам, сосуды северобайкальского типа имели округлое дно. Оно утолщалось за счет налета толщиной 0,3 см. У всех сосудов выделено устье. Среди северобайкальской керамики выделяются две группы венчиков: грибовидная и прямая (табл. 1). Венчик первой формы образован в результате уплощения верхней поверхности сосудов, вследствие чего его края слегка нависают над стенками. У прямых венчиков верхняя поверхность располагается перпендикулярно к внешним и внутренним бортам. Среди грибовидных венчиков помимо симметричных форм выделяются внешне асимметричные, когда край верхней поверхности нависает только над внешней стенкой сосуда, и внутренне асимметричные, когда нависает край над внутренней поверхностью.



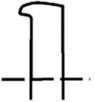
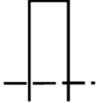

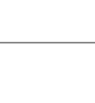
Сосуды украшались разнообразными элементами орнамента. Отмечено три способа их нанесения: продавливание, прочерчивание и налип (табл. 2).

Техника нанесения стала основой для деления элементов орнамента на отделы. При выделении групп элементов орнамента учитывались особенности техники их нанесения. Форма элемента орнамента определяла тип.

Среди продавленных орнаментов можно выделить две группы: нанесенные на поверхность сосуда с по-

Таблица 1

Форма венчиков сосудов северобайкальского типа

Форма венчика	Симметричная	Внешне асимметричная	Внутренне асимметричная
Грибовидная			
Прямая			

Элементы орнамента керамики северобайкальского типа

Техника нанесения орнамента	Особенности техники	Элементы орнамента
отдел	группа	тип
продавливание	штамп	 круглый
		 круглый с внутренней точкой
		 круглый сетчатый
		 круглый лучевидный
		 круглый лучевидный с внутренним кругом
		 круглый крестовидный
		 прямоугольный
		 прямоугольный поперечно гофрированный
		 овальный поперечно гофрированный
		 треугольный
		 треугольный поперечно гофрированный
		 треугольный угольно гофрированный
		 треугольный наклонно гофрированный
		 ромбовидный поперечно гофрированный
		 ромбовидный ромбически гофрированный
		 ромбовидный поперечно-ромбически гофрированный
	лопаточка	/ прямая
		< остроугольная
		Σ с угловым вырезом
} волнистая		
(округлая		
прочерчивание	прямолинейное	— горизонтальное
		\ наклонное
налеп	треугольный в сечении	≡ горизонтальный
		⊸ дугообразный

мощью штампа и нанесенные посредством лопаточки. В первом случае вдавливание производилось торцевой частью орнаментера, а во втором – боковой гранью. Среди штампов отмечено 16 типов: круглые, круглые с внутренней точкой, круглые сетчатые, круглые лучевидные, круглые лучевидные с внутренним кругом, прямоугольные, прямоугольные поперечно гофрированные, овальные поперечно гофрированные, треугольные, треугольные поперечно гофрированные, треугольные угольно гофрированные, треугольные наклонно гофрированные, ромбовидные поперечно гофрированные, ромбовидные ромбически гофрированные и ромбовидные поперечно-ромбически гофрированные. Лопаточки, применявшиеся для украшения

сосудов, имели округлое, прямое, остроугольное и волнообразное окончание. Самым распространенным на северобайкальской керамике был орнамент, выполненный лопаточкой с угловым вырезом на окончании. Этот элемент орнамента близок к волнистым элементам. На некоторых сосудах встречаются оттиски лопаточки, которые занимают промежуточное положение между этими элементами.

Прочерченный орнамент получался в результате проведения по поверхности сосуда острым предметом. Среди прочерченных элементов орнамента выделяется только одна группа – прямолинейные, включающая два типа – горизонтальное и наклонное прочерчивание. Налепной орнамент выполнялся

путем накладывания на поверхность сосуда, не деформируя ее, валиков или фигур из глины. Налепные валики северобайкальской керамики – треугольной формы. На поверхности горшков они располагаются горизонтальными и дугообразными линиями.

Орнаментальные мотивы на северобайкальской керамике состояли из элементов, выстраивавшихся обычно в горизонтальную линию. Реже встречаются мотивы в виде зигзага или дуги. В основном орнаментальные мотивы включают одинаковые элементы. Исключение составляет мотив, состоящий из сочетания треугольного налипного валика и оттисков лопаточки с угловым вырезом. Этот орнаментальный мотив является самым распространенным на северобайкальской керамике. Иногда верхняя грань валика украшалась вместо лопаточки с угловым вырезом прямыми наклонными вдавлениями лопаточки. Валиков, не орнаментированных оттисками лопаточки, не встречено. По сравнению с мотивами более разнообразными по составу являются орнаментальные композиции. По количеству орнаментальных рядов – мотивов – композиции на северобайкальской посуде подразделяются на однорядные, двухрядные, трехрядные, пятирядные и семирядные, образуя отделы. По технике нанесения орнаментальных мотивов композиции можно объединить по группам: продавливание; продавливание + налеп; прочерчивание + продавливание. Украшению подвергалась практически вся поверхность сосуда вплоть до дна. При этом встречается сочетание не только горизонтальных рядов орнамента, но и присутствие одновременно горизонтальных, дугообразных и зигзагообразных мотивов.

Ареал распространения керамики северобайкальского типа не ограничивается только территорией северо-западного побережья Байкала. Подобная керамика обнаружена на юго-восточном берегу озера на стоянке Посольск (сборы Е.А. Хамзиной) [4, с. 325], на стоянке Шаманский мыс II, расположенной на мысе Бурхан (о. Ольхон), и на западном побережье Чивыркуйского залива (восточный берег Байкала) во втором культурном горизонте стоянки Окуневая IV.

По форме сосуда со стоянки Шаманский мыс II широкогорлые, большого размера. У большинства горшков также выражена зональность орнамента. По шейке они украшены горизонтальными рядами треугольных налипных рассеченных валиков. Помимо валиков сосуда украшены разнообразными штамповыми вдавлениями. Среди них встречаются круглые штампы с радиальным членением внутри; парные ромбы с поперечными вертикальными углублениями внутри; отпечатки гладкого или зубчатого штампа в виде ласточкиного хвоста. Исследователи датируют стоянку Шаманский мыс II неолитом – поздним железным веком (V тыс. до н.э. – I тыс. н.э.) [5, с. 213].

Венчик гладкостенного сосуда северобайкальского типа со стоянки Окуневая IV простой формы. Боковая

поверхность украшена наклонными прочерченными линиями. Ниже – три налипных валика, оформленных «скобчатыми» насечками. По тулову – горизонтальные ряды, выполненные овальной «отступающей» лопаточкой. Авторы раскопок относят данную керамику к бронзовому веку и предлагают датировать ее II тыс. до н.э. [6, с. 135].

Временной интервал существования северобайкальской керамики определяется четырьмя радиоуглеродными датами, полученными с поселения Байкальское III (северо-западное побережье Байкала). Две даты сделаны по органике из жилища №3. Первая из них – 3875 ± 50 л.н. (СОАН-4101) получена по костям животных из квадратов 89, 90, 99 и 100 раскопа №1. Вторая дата – 3020 ± 40 л.н. (ГИН-7062) сделана по углю из квадрата 38 раскопа №1. С учетом калибровки первая дата соответствует 2471–2152 гг. до н.э., а вторая 1395–1128 гг. до н.э. Еще две даты сделаны по материалам из святилища, расположенного в северо-восточной части поселения. Первая из них – 3875 ± 50 л.н. (СОАН-4101) получена по костям животных. Вторая дата – 3020 ± 40 л.н. (ГИН-7062) сделана по углю. С учетом калибровки первая дата соответствует 2471–2152 гг. до н.э., а вторая 1395–1128 гг. до н.э. В связи с этим время существования северобайкальской керамики охватывает период с 2471 по 1128 г. до н.э., т.е. вторую половину III–II тыс. до н.э.

Основываясь на морфологических и орнаментальных особенностях, попытаемся уточнить характеристику керамики северобайкальского типа:

- 1) сосуды с округлым дном и выраженным устьем;
- 2) среди орнаментальных мотивов преобладают налипные треугольные в сечении валики, рассеченные вдавлениями лопаточки с прямым окончанием или с угловым вырезом, располагающиеся в несколько рядов в верхней части сосудов;
- 3) сосуд украшен вдавлениями разнообразных штампов и лопаточек;
- 4) ареал распространения – северное побережье Байкала (единичные находки зафиксированы и в других районах побережья);
- 5) хронология – вторая половина III–II тыс. до н.э.

Андроновская культура принадлежит к кругу культур бронзового века степей и лесостепей Евразии. Временной интервал существования данной культуры определяется II – первой половиной I тыс. до н.э. [7, с. 87–109]. Андроновская культура характеризуется обширным ареалом от Уральских гор на западе до реки Енисей на востоке и от южной границы сибирской тайги на севере до степей Казахстана на юге. Яркие черты этой культуры – развитое бронзолитейное производство, скотоводческо-земледельческая ориентация хозяйства, своеобразный погребальный обряд и оригинальный облик керамической посуды – самого

массового материала на памятниках. Исследователи едины во мнении, что андроновская культура, бесспорно, представляла собой одно из наиболее значительных культурно-исторических явлений бронзового века Евразии и оказала существенное влияние на развитие ряда соседних культур.

В керамике андроновского времени имеется два ведущих типа посуды: горшки и банки. Для горшков характерно плоское дно, диаметр которого всегда почти вдвое меньше диаметра горла, а высота в большинстве случаев примерно равна диаметру горла. Венчик отогнут наружу.

В отличие от последних, баночные сосуды менее профилированы, у них наблюдается некоторая неярко выраженная раздутость тулова и значительно более широкое дно. Стенки в верхней трети либо прямые, либо немного загнуты внутрь, в средней части сосуд, как правило, имеет раздутое тулово.

Орнаменты сосудов по внешнему виду довольно разнообразны. Они различаются композицией рисунка, распределением его на теле горшка и приемами ornamentации. Все орнаменты нанесены на сосуд небольшим количеством орудий, которые представлены зубчатыми и гладкими штампами. Применялись зубчатые штампы трех вариантов – мелкозубчатые, пунктирные и крупнозубчатые. Вместе с тем широко использовался и гладкий штамп различной длины и толщины. Наряду со штампами применялись острые палочки с концами различной конфигурации. Каждая зона украшена определенными, только ей присущими элементами орнамента. На венчике чаще всего нанесены косые или прямоугольные треугольники. Иногда венчик не ornamentирован или покрыт трехрядовой елочкой. На шейке основной вид орнамента – бегущий меандр или же отдельный повторяющий его элемент. Известно также использование параллельных борозд, сплошь покрывающих шейку. На плечиках чаще всего встречаются пирамидки из треугольников или же фестоны, украшенные снаружи треугольниками, внутри которых расположены ромбы. У дна встречаются борозды.

Определяющими чертами керамики андроновской культуры являются следующие:

- 1) форма сосудов – горшки и банки с плоским дном;
- 2) строгое распределение орнаментов по зонам сосуда с присущими только ей элементами орнамента, нанесенными зубчатыми и гладкими штампами;
- 3) хронология – II – первая половина I тыс. до н.э.

Основываясь на морфологических и орнаментальных показателях северобайкальской и андроновской керамики, можно констатировать, что это совершенно различные керамические традиции, не имеющие между собой ничего общего. Четкое распределение элементов орнамента по зонам сосуда, отмечаемое исследователями для двух керамических традиций,

широко представлено и на керамике других типов, поэтому вряд ли можно рассматривать сходство зональности распределения орнамента как доказательство культурно-исторической общности данных культур.

Интерес вызывают керамические материалы с поселения Харга I, расположенного на северо-востоке Еравнинского района Республики Бурятия, в юго-восточной части Витимского плоскогорья. Район отличается развитой озерной системой (здесь насчитывается около 10 крупных озер и 200 мелких), протянувшейся по длинной оси с юго-запада на северо-восток. Как и основная часть Фофановского могильника, вместе с погребением 8-го могильника Бухусан, поселение Харга I относится к фофановскому этапу раннебронзового века Забайкалья (первая половина II тыс. до н.э.) [3, с. 59]. Керамика из фофановских погребений представлена фрагментами остро-, кругло- и плоскодонной посуды. Разнообразная по ornamentации керамика Фофановского могильника с различными вариациями штампа отступающей лопаточки (прямой, угловой, зубчатой, овальной и прямоугольной) аналогична керамике поселения Харга I.

Керамика поселения Харга I отличается большим многообразием. Встречены сосуды с отпечатками различных вариаций гребенчатого штампа и штампалопаточки, представляющего собой комбинации косых и треугольных оттисков, расположенных поясами. Встречается керамика, ornamentированная ячейками и глубоко вдавленными косыми насечками, сделанными остро отточенной палочкой. В большом количестве встречалась керамика с отпечатками шнура или грубых нитей.

Основная характеристика керамики поселения Харга выглядит следующим образом: в большинстве случаев для сосудов характерна шнуровая технология производства. С внешней стороны преимущественно отмечается наличие «карнизов» – треугольных утолщений. Ornamentация тулова сосудов производилась треугольными, округлыми и другими видами отступающей лопаточки, а также насечками, отпечатками гребенчатого штампа, наlepными валиками, сквозными отверстиями.

Характерными чертами харгинской керамики являются следующие:

- 1) форма – остро-, кругло- и плоскодонная посуда;
- 2) ornamentация – вертикальные и горизонтальные полосы, выполненные различными штамповыми вдавлениями (гребенки, лопаточки), редко наличие наlepных рассеченных валиков;
- 3) хронология – XVIII–XIV вв. до н.э.

При сравнении форм и ornamentики северобайкальской и харгинской керамики фиксируется определенное сходство. В двух керамических традициях

встречаются одинаковые орнаментальные мотивы, например треугольные в сечении наlepные валики, рассеченные наклонными вдавлениями лопаточки с прямым окончанием [3, с. 67–68, рис. 50-2, 6, 7; рис. 51-1, 2, 5, 9].

В целом предпринятое сопоставление трех керамических традиций позволяет говорить о самобытности северобайкальской керамики. Оригинальность орнамента позволяет достаточно уверенно выделять ее среди других керамических комплексов Сибири.

Библиографический список

1. Свинин, В.В. Археологическое исследование на северном побережье озера Байкал в 1963–1965 гг. / В.В. Свинин // Отчеты археологических экспедиций за 1963–1965 гг. : материалы и доклады на научной сессии Ин-та археологии АН СССР. – Иркутск, 1966. – №10.
2. Абдулов, Т.А. Поселение Лысая Сопка на Северном Байкале (по материалам 1979 г.) / Т.А. Абдулов, Н.П. Пилипчук // Материальная культура древнего населения Восточной Сибири. – Иркутск, 1982.
3. Ивашина, Л.Г. Неолит и энеолит лесостепной зоны Бурятии / Л.Г. Ивашина. – Новосибирск, 1979.
4. Цыденова, Н.В. Керамические материалы Посольской стоянки: корреляции и варианты интерпретации / Н.В. Цыденова, Е.А. Хамзина // Известия лаборатории древних технологий. – Иркутск, 2005.
5. Качалова, Н.К. Поселения и могильники на мысах Бурхан, Шибэтэй и Нюргон (остров Ольхон) / Н.К. Качалова, А.М. Мандельштам // Древности Байкала. – 1992.
6. Горюнова, О.И. Археологические памятники п-ова Святой Нос: (оз. Байкал) / О.И. Горюнова, Ю.П. Лыхин // Древнее Забайкалье и его культурные связи. – Новосибирск, 1985.
7. Максименков, Г.И. Андроновская культура на Енисее / Г.И. Максименков. – Л., 1997.