

Ю.К. Троякова

**Союз писателей национальных районов
Южной Сибири в конце 1940–1960-х гг.
(на примере Горного Алтая и Хакасии)**

Становление профессиональной алтайской литературы относится к послевоенным годам. Литература Горного Алтая и Хакасии, развивавшаяся в этот период на русском, алтайском и хакасском языках, была тесно связана с деятельностью рабочих и сельских корреспондентов, многие из которых и стали в дальнейшем профессиональными писателями. Литературные объединения формировались на базе самостоятельных кружков, создаваемых при газетах и журналах, а также при научно-исследовательских институтах. В данной статье предпринята попытка рассмотреть образование писательской организации Горного Алтая и Хакасии.

В послевоенное время приток новых литературных сил стал настолько многочисленным, что появилась необходимость принять организационные меры, чтобы помочь молодым советским писателям. С этой целью в 1946 г. было проведено Всесоюзное совещание молодых советских писателей [4, с. 399]. Оно убедительно показало, что талантливые молодые писатели есть во многих республиках, краях и областях СССР, что они нуждаются в постоянной соиздательской помощи. После этого совещания во всех союзных и автономных республиках стали создаваться комиссии по работе с молодыми авторами. Подобную комиссию при Союзе советских писателей возглавил А.А. Фадеев. Во всех республиках и большинстве национальных областей, в том числе в Хакасии и Горном Алтае, состоялись республиканские и областные совещания молодых писателей.

Результатом работы этих совещаний стали творческий взрыв, всплеск, активность, издание более 100 произведений молодых писателей [1, с. 400]. Так, заметным событием в культурной жизни Хакасии 40-х гг. стало издание первого номера «Хакасского альманаха», который стал своеобразным итогом в становлении хакасской литературы [2, с. 24]. В литературу пришли бывшие фронтовики, участники Великой Отечественной – И. Котюшев, И. Костяков, В. Угдыжеков, М. Чебодаев, Н. Тинников, С. Чарков, Г. Топанова. В последующие годы было издано еще несколько номеров этого литературного сборника. Итогом развития послевоенной хакасской литературы стал выход литературно-художественного сборника «Первые шаги» под ред. Н.Г. Доможакова и М.А. Унгвицкой (1947 г.). В нем были представлены 22 произведения 13 начинающих писателей: 17 – на хакасском языке, остальные на русском. Следует отметить, что сборник был подвергнут довольно резкой критике на

совместном пленарном заседании начинающих писателей, сказителей и представителей интеллигенции города. Однако, несмотря на недостатки, все выступавшие отмечали, что изданный сборник «безусловно, принесет пользу».

Определяющей, жизненно важной вехой в становлении хакасской литературы стали события 1948–1949 гг. Хакасский ОК ВКП(б) обратился с заявлением в Союз советских писателей об образовании в Хакасии отделения Союза. Разрешение было получено, и в 1949 г. было образовано Хакасское отделение Союза советских писателей (ССП). В феврале 1949 г. в члены Союза писателей СССР были приняты Н. Доможаков и И. Котюшев.

Организация не имела традиций, опыта, навыков переводческой работы. В письме А.А. Фадееву, возглавлявшему в то время Союз, секретарь ОК ВКП(б) Т.Н. Небезиков сообщал, что писательская организация нуждается в серьезной помощи со стороны Союза писателей. В связи с этим он просил «послать на длительное время опытного писателя». В командировку в Хакасию приехали известные писатели Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Красноярска. Над писателями Хакасии взяли шефство несколько крупнейших писательских организаций Сибири и редакций журналов. Значительную помощь молодой писательской организации оказывали члены Красноярского отделения ССП И. Рождественский и А. Гуревич.

Заметным событием в культурной жизни Горного Алтая 1950-х гг. стал выпуск литературно-художественного альманаха «В горах Алтая» («Алтайдын тууларында»). Выходивший с 50-х гг. под разными названиями, этот альманах оставался в течение двух десятилетий самым популярным изданием. На страницах альманаха печатались в равной степени произведения писателей старшего поколения Ч. Чунижекова, Ч. Енчинова, И. Шодоева, А. Саруевой, И. Кочеева, С. Суразакова, а также начинающих поэтов Б. Бедурова, Д. Белекова, Г. Елемовой, Б. Самыкова. Подобные альманахи на родном языке издавались в Хакасии («Огни Хакасии») и Туве («Огни революции»).

Интересными были в эти годы литературные страницы газет «Алтайдын Чолмоны» и «Звезда Алтая», где печатались не только произведения, но и осуществлялись постоянные обзоры творчества молодежи. Это было, с одной стороны, своего рода литературной учебой, с другой, поиском путей дальнейшего роста

алтайской литературы. Одновременно в республике продолжает развиваться печать, был достигнут доведенный тираж выпуска газет, активизируется деятельность областного книжного издательства.

В 1951 г. в Горно-Алтайске была проведена вторая научная конференция, где наряду с обсуждением проблем развития алтайского литературного языка шел разговор о состоянии и задачах развития современной алтайской литературы. Конференция осветила проблему изученности алтайского языка и литературы, указала пути творческого роста молодых поэтов и прозаиков Алтая.

На конференции подверглись критике слабые в художественном отношении и низкие по идейному уровню рассказы некоторых писателей. Выступавшие отмечали «отсутствие» произведений драматического жанра, «слабое развитие» прозы. Был осуществлен ряд мероприятий по реализации ее рекомендаций. Материалы конференции, опубликованные в 1954 г. под названием «Вопросы развития алтайского языка и литературы», стали руководством в дальнейшей творческой деятельности писателей.

1958 г. стал знаменательным для молодой алтайской литературы. Лучшие алтайские литераторы Ч. Чунжеков, А. Саруева, И. Кочеев, С. Суразаков, А. Адаров, Л. Кокышев и Э. Палкин были приняты в члены Союза советских писателей [3, с. 121]. Это событие активизировало литературный процесс Горного Алтая. По воспоминаниям доктора филологических наук, профессора, члена СП России С.С. Каташа, в Горно-Алтайск прибыла по поручению правления Союза писателей РСФСР комиссия в составе литконсультанта правления СП РСФСР В.И. Чукуреева, членов Правления СП СССР казахского поэта С. Сейтхазина, известных сибирских писателей А.Л. Коптелова и Казимира Лисовского, руководителя краевой писательской организации М. Юдалевича по вопросу создания творческого союза писателей Горного Алтая [4, с. 62]. В соответствии с рекомендацией комиссии бюро Горно-Алтайского обкома КПСС и облисполком приняли решение о создании в Горном Алтае отделения Союза писателей РСФСР. Горно-Алтайское отделение было создано 6 мая 1959 г.

Тем самым наличие отделения писательской организации способствовало дальнейшему творческому росту писателей Горного Алтая. 20 апреля 1959 г. состоялось учредительное собрание Горно-Алтайского отделения Союза советских писателей. Ответственным секретарем организации был избран старейший алтайский писатель И.П. Кочеев. Он же представлял

республику на съезде СП РСФСР. Горно-Алтайская организация тогда не имела опыта, навыков работы. Так, И.П. Кочев писал в правление Союза СП РСФСР консультанту В.М. Мазаеву о том, что Горно-Алтайское отделение писателей еще не оформилось по-настоящему, продолжает полусуществовать.

Горно-Алтайская писательская организация объединила все имевшиеся в области литературные силы: представителей старшего поколения писателей Ч.А. Чунжекова, И.П. Кочеева, А.Ф. Саруеву, С.С. Суразакова, русских писателей А.М. Демченко, К.И. Козлова, Г.В. Кондакова, молодых поэтов, прошедших учебу в Литературном институте им. А.М. Горького в Москве, – Л. Кокышева, А. Адарова, Э. Палкина, журналистов И.В. Шодоева, Н.Г. Куранакова и др.

Союз писателей Горного Алтая и областное книжное издательство с 50-х гг. начали издавать произведения писателей старшего поколения М. Чевалкова («Стихи и басни», 1958), П. Чагата-Строева («Стихи и поэмы», 1958), М. Мундуса-Эдокова («Светоч», 1959), П. Кучияка (Собрание сочинений, 1953) и т.д. [5, с. 258]. Кроме того, писательская организация совместно с редакциями газет «Алтайдын Чолмоны» и «Звезда Алтая» проводили открытые конкурсы на лучшие литературно-художественные произведения малых форм, посвященные Горному Алтаю.

Произведения алтайских и хакасских писателей публиковались на страницах центральных газет и журналов («Дружба народов», «Юность», «Огонек», «Литературная газета», «Литературная Россия»), Сибири («Сибирские огни», «Алтай»). В 1962 г. вышел первый поэтический сборник «Голос Горного Алтая» в Москве и одновременно с ним – на алтайском и русском языках «Песни над Катунью» (1962) в Горно-Алтайске. Сборники стихов, изданные в течение двух десятилетий: «Песни голубых долин» (Горно-Алтайск, 1963), «Сибирь поэтическая» (Кемерово, 1966), «Поэты народов Сибири» (Новосибирск, 1967) и многое другое.

Таким образом, образование Хакасской и Горно-Алтайской писательских организаций явилось важным фактором развития общественно-политической и культурной жизни национальных районов Южной Сибири во второй половине XX в. Писательская организация объединила писателей, защищала их профессиональные интересы, содействовала развитию литературы и науки. С её помощью писатели и поэты совершенствовали свое художественное мастерство, повышали общетеоретический кругозор, успешно работали в издательствах и творческих союзах.

Библиографический список

1. Пустовалов С.И. Традиции работы с молодыми писателями после Великой Отечественной войны / С.И. Пустовалов // Интеллигенция России: традиции и новации. – Иваново, 1997.

2. Кошелева А.Л. Хакасская поэзия 1920–90-х годов: типология и закономерности развития / А.Л. Кошелева. – Абакан, 2001.

Союз писателей национальных районов Южной Сибири в конце 1940–1960-х гг.

3. Суразаков С.С. О развитии алтайской советской литературы / С.С. Суразаков // Ученые записки ГАНИИИЯЛ. – Вып. 3. – Горно-Алтайск, 1960.
4. Каташ С.С. Лик Алтая. Литература, история, культура / С.С. Каташ. – Горно-Алтайск, 2000.
5. Катынова С.Ш. Литература 60–80-х годов / С.Ш. Катынова // История алтайской литературы. – Кн. 1. – Горно-Алтайск, 2004.